

«الإقتباس من القرآن الكريم»

في الشعر العربي

عبد الهادي الفكيكي

اس من القرآن الكريم»

معر العربي

هادي الفكيكي

إخراج: ينان قسطنطين

طبعة الأولى ١٠٠٠ نسخة، ١٩٩٦

طباعة وتنضيد دار معد

منشورات دار النميز للنشر والتوزيع

سورية - دمشق - ☎ ٥١٧٥ - ✉ : ٢٢٢٦٢٠٧

الإنشاء

إلى مَنْ اقتدى بالرسول الكريم.. فَمَحْضُ أَمْرٍ
الأصفاء خالص الوُدِّ وأحاطهم بجميل الرعاية، وغمر
بفائض الكرم وعجيب الوفاء..
إلى مَنْ أعانني بفيض جُوده على إتمامه، فكان
طية من ثمرات وفائه وإنعامه..
إلى أخي الشهم الجواد.. أبي عبد الله الفهد..
صدق فيه القول: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ»!..

مقدمة

كرمني الأخ والصديق عبد الهادي الفكيكي، عندما طلب مني قراءة مخطوط كتابه: «الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي» وزاد في تكرمه، فطلب مني أن أقدم لهذا الكتاب.

والأخ والصديق عبد الهادي صديق عزيز، تعارفنا منذ أواخر الخمسينات، أيام الشباب، وعاشت هذه الصداقة، كل هذه السنين.

ولقد جمعنا، منذ البدء، تعلقنا بمطامح أمتنا العربية، وتمسكنا بالدفاع عن هذه المطامح، ولكن التعلق باللغة العربية والأدب العربي كان من الوشائج التي تجمعنا، وما زالت.

ولقد شدني الى المخطوط عند قراءته تعمقه في قراءة القرآن الكريم والشعر العربي، وتوسعه في هذه الدراسة التي تحتاج الى معرفة موسوعية. كما شدني إليه تمسكه بالبيان العربي المبين.

ولقد اختار الأخ والصديق عبد الهادي أن يبين الاقتباس المباشر من القرآن الكريم، في الشعر، فلاحق النصوص الشعرية، وتابع الآيات القرآنية دون ملل، حتى أخرج لنا هذا الكتاب المفيد، في ميداني: التذكير بالقرآن الكريم وآياته، والشعر العربي وفرائده.

ومادمننا، نتحدث عن اقتباس الشعراء العرب من القرآن الكريم، فلا بد أن نشير الى أن كاتباً عربياً آخر، تناول في بداية هذا القرن تأثير الشعر العربي

بكتاب النصاري المقدس، فكتب خمس دراسات، بعنوان: اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس^(١)، فبين لنا أيضاً تأثير الشعراء العرب بكتاب النصاري المقدس، وهو ما يستحق أن يعرف به أيضاً، لدراسة مدى تأثير الشعراء العرب بالكتب المقدسة.

إن هذا الجهد الذي بذله الأخ والصديق عبد الهادي، يستحق التقدير، لأنه قام بدراسة موسعة، ولأنه قدّم قرآناً كريماً وشعراً عظيماً، وبيّن لنا كيف يندمج بيان القرآن في لغة الشعر، ليزيد المعاني عمقاً والبيان سحراً، وليعيدنا إلى بيان القرآن، وهو قرآن عربي، وإلى بيان الشعر، وهو عربي أيضاً. وليقول لنا، دون أن يفصح إنه بيان الأمة العربية العظيمة التي ستظل حية، رغم المحن القديمة والجديدة.

فتحية للأخ عبد الهادي على جهوده التي لا تتوقف، ومرحباً بهذا الكتاب الذي أراد منه أن يُعيدنا إلى بيان القرآن وبيان الشعر العربي، وإلى قيم القرآن، وقيم الشعر، لِنَدُلُّنا إلى مكانن عظمة هذه الأمة العربية العظيمة.

ناجي علوش

(١) اقتباس الشعراء من الكتاب المقدس، ع.م (عيسى اسكندر المطوف) مجلة النعمة - البطريركية الاثوذكسية بدمشق الأعداد: الجزء السادس السنة الثانية + ١٩١٠ تشرين الثاني، ص ٣٤٩-٣٥٢، والجزء الثاني عشر، السنة الثانية، أيار ١٩١١، ص ٧٤٩-٧٥٢، والجزء الثالث السنة الثالثة، آب ١٩١١، ص ٢٢٤-٢٢٧. والجزء الرابع، السنة الثالثة، ايلول ١٩١١، ص ٢٩١-٢٩٣، والجزء الخامس السنة الثالثة، كانون الأول، ص ٥٦٣-٥٦٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب طريف لم يُصنّف سفر مستقل مخصص في موضوعه، على أنه وردت آراء في الاقتباس ضمن دراسات جانبية لعلوم البلاغة العربية فيما كتبه بعض علمائها، منهم: الفخر الرازي المتوفى سنة (٦٠٦ هـ)، والسكاكي المتوفى سنة (٦٢٦ هـ)، وابن الأثير المتوفى سنة (٦٣٧ هـ)، ويحيى بن حمزة العلوي المتوفى سنة (٧٠٥ هـ)، والخطيب القزويني المتوفى سنة (٧٣٩ هـ)، وابن قيم الجوزية المتوفى سنة (٧٥١ هـ) وغيرهم ممن تحدثوا في كتبهم عن (علم البديع) والمُحَسَّنَات البديعية مما سنعرضه قريباً. وليس بين أيدينا من المصنفات المتخصصة بالاقتباس للقدمات والمعاصرين، غير الاقتباس من القرآن الكريم، لأبي منصور الثعالبي المتوفى سنة (٤٢٩) هجرية - لم أطلع عليه -^(١) وكتاب «معجم آيات الاقتباس» للأستاذ السيد حكمة فرج البدري الذي صدر عام ١٩٨٠م (١٤٠٠ هـ)، وهو أوفى وأول معجم قرآني متخصص بمادته، فكان جديراً بالاعتماد عليه.

(١) ولإمام جلال الدين السيوطي، كتاب «رفع الباس وكشف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس»، ذكره الأستاذ عباس العزاوي - رحمه الله - في الجزء الأول من كتابه: «تاريخ الأئمة العرب في العراق».

ويشهد الله كم بذلت من الجهد، وعائنت من النصيب في جمع واختيار مادة الكتاب من التنزيل العزيز، ومن المعاجم القرآنية، ومالدي من المراجع والمصادر، ومن دواوين الشعر العربي في مختلف عصوره، متجاوزاً الكثير من الاقتباسات غير المقبولة وغير الجائزة من الناحية الشرعية.

ولقد وقفت عند نهاية القرن الهجري الثالث عشر (التاسع عشر الميلادي)، على أمل العودة إليه «إن شاء الله» فأتبعه بالجزء الثاني، لأكمّله بما تيسر ويتيسر لي الأطلاع عليه من شواهد الاقتباس في الشعر العربي المعاصر، وما سألتقاه - شاكرًا - من ملاحظات وتعقيبات.

فعسى - بعد هذا - أن أكون قد وفقت في ما أخترت وما عرضت، وأن يكون ما قمت به من عمل نوراً بيميني وبين يدي يوم يقوم الحساب، والله هو الموفق للسداد..

عبد الهادي الفكيكي

٢٠ رمضان ١٤١٤ هـ

٢ آذار (مارس) ١٩٩٤ م

تعليل

الحديث عن (الاقتباس) لابد أن يبدأ بالحديث عن أثر القرآن الكريم في اللغة العربية وآدابها. ذلك لأنه المنبع والمشرع لكل ما عرفت من علوم، وما كسبه العرب من معارف بفضل ما غرسه الاسلام ودستوره العظيم، والحديث النبوي الشريف في نفوسهم من حب العلم وحثهم على طلبه، مما هيا لنهضتهم العلمية فيما بعد. (ولا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في ضمان بقاء العربية، في حين درست اخواتها اللغات القديمة، بينما هي تزداد نضارة وازدهاراً على مر الزمن). فلقد حفظ اصولها وحماها من الخطأ والتحريف، وتكفل برقيها مبنى ومعنى، وأحدث فيها ألواناً من العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها، فأصبح الأساس القويم في بناء الفكر العربي الاسلامي والثقافة العربية. وعلى هذا فهو أول مصدر من مصادر الأدب الاسلامي، وأول كتاب دون في العربية بلغة تميزت بعنوبة اللفظ ورقة التركيب ودقة الأداء وقوة

المنطق وسحر البيان وإعجاز البلاغة وجلال الأعجاز الذي جاء به أسلوبه الفذ السهل الممتنع الفريد في التصوير والتعبير، فائراهما بالمعاني، ووسع دائرتها بما أتاه من ألفاظ وأساليب لم يعرفها العرب ولم يألّفوها قبل نزوله، فكان له الفضل الكبير (في إقامة عمود الأدب العربي). وما لبثت أن ظهرت تلك الألفاظ والأساليب في لغة الشعر والنثر، وأخذ الخطباء والشعراء يصوغون آثارهم على هديه، مستمدين مقتبسين من نوره ما يقوم السنتهم، ويكفل لهم تنمية الذوق وتربية ملكات البيان، وإحسان القول وإجادته، لما كانوا يحفظون من آياته ويتلون من محكمها آناء الليل وأطراف النهار، الأمر الذي اقتضى علوماً جديدةً هو الباعث على استحداثها والمورد لمادتها، فكان: النحو والصرف والاشتقاق لدفع اللحن عنه، والحديث والفقه والأصول والتفسير لاستنباط أحكام الشرع منه. كما اقتضى علمي اللغة والأدب لتفسير غريبه، وتوضيح مشكله، والمعاني والبيان والبديع لتقرير الإعجاز فيه. وهكذا وبمرور الزمن أخذت تتكون حوله دراسات، وتشقّ منه مباشرة علوم كثيرة غير هذه.. فاطردت البلاغة تنمو في أفياء ظله، ووجد علماؤها فيه مشرعا لأبحاثهم ودراساتهم مما هيا لظهور علومها الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، ولا مجال لتفصيل ما تضمنه القرآن الكريم من أنواع البلاغة التي عرفتْها علوم العربية من فنون الكلام - شعره ونثره - كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز وأنواع البديع. وحسب الذي يريد الاستقصاء والمزيد.. الرجوع إلى ما صنّفه علماؤها، أمثال: الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ، والرماني المتوفى سنة ٣٨٢ هـ، والعسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، والجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ، والزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، والرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، وابن قيم

الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ، والخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، وغيرهم. وحسبنا نحن أن نضع بين يديك من أنواع (البديع) لونا أو فناً من فنونه، هو الاقتباس، كما ورد في الشعر العربي..

الاقتباس

— لغة: طلب القيس، والقيس، شعلة من نار تُقْتَبَس «تؤخذ» منها أو من معظمها. وبهذا المعنى، جاء في سورة طه على لسان «موسى»: «إني أنستُ ناراً لعلِّي أتیکم منها بقیس».^(١) يقال: قيس منه ناراً فأقبسه، أي أعطاه قيساً منها، أي شعلة وأقْبَسَها: أخذها، ونقول: قيسَت النار أقبسها قيساً: إذا أخذت منها طائفة لحاجتك، فإن أعطيت أنت القابس قلت: أقبستُهُ وقبستُهُ فأقْبَسْتُ، والقبسةُ من النار أيضاً: هي الجذوة أو الجمرة الملتهبة. تقولها بفتح الجيم وضمها وكسرها. قال تعالى، في الآية ٢٩ من سورة «القصص»: «.. أو جذوة من النار...».^(٢) واقتبس منه ناراً وعلماً بمعنى، إذ يُستعار لفظ الاقتباس لطلب العلم والأدب: فنقول: اقتبستُ منه علماً وأدباً، أي أخذت واستفدت..

(١) لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص، بهذا المعنى قولها:

بِعَثْنِكَ قَابِساً قَلْبِي لَتَ حَوْلَا مَتَى يَأْتِي غَوَاثِكَ مَن تَغِيثُ

(وكانت عائشة قد بعثت خادماً «فؤد» ليقبِس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، وأقام بها مدة، ثم جاءها بنار وهو يحذر، فعثر، فتبذد الجمر فقال: تبست الخجلة، فقالت: بعثتك قابساً.. البيت). ملخص من «كتاب التنبية والإيضاح عما وقع في الصحاح» لأبي محمد عبد الله بن برّي المصري.

(٢) أو قال امرؤ القيس:

فأدبر يكسوها الرغام كأنه على للصنم والآكام جذوة مقبِس

قال «الكسائي»: أقبسنة وقبسنة علماً وناراً سواء. وقال ابن دُرَيْد:.. قيسْتُ من فلانٍ ناراً، واقتبست منه علماً، واقبسني قِبساً. واصطلاحاً «الاقتباس» هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما، مع جواز بعض التغيير «غير المُخل» في الأثر المقتبس..

مثال ذلك من «سقط الزند» لأبي العلاء المعري قوله:
 وإذا الأرضُ «وهي غبراء» صارت من دم الطَّغْنِ «وردة كالدهان»
 وقول صفي الدين الحلبي:
 محمد المصطفى الهادي الذي اعتصمت به السورى فهداهم أوضح الطرقِ
 ومن «دنا فتدلى» نحو خالقه «كقاب قوسين أو أدنى» من الغنى
 وقول «الصاحب بن عباد»:
 رب بخيلٍ لو رأى مسلماً لظنَّه «رُعباً» رسول المؤمنين
 لا تطمعوا في التَّنَزُّرِ من نيكه «هيهات هيهات لما توعدون»
 فالمعري اقتبس جملة «وردة كالدهان» من قول الله تعالى في سورة
 (الرحمن):

﴿فإذا أنشفت السماء فكانت وردة كالدهان..﴾ الآية (٣٧)

واقتبس الحلبي ما ضمنه في البيت الثاني من سورة (النجم) حيث جاء فيها:

﴿ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى..﴾ الآية (٨).

أما «الصاحب» فقد اقتبس عجز البيت الثاني من سورة (المؤمنون) إذ قال تعالى:

﴿إِن يَدْعُوكُمْ أَنُكُم إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنُكُم مُّخْرَجُونَ﴾ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ..﴾ الآيتان (٣٥ و ٣٦). فأنت ترى أنهم ضمنوا شعرهم بعض ما أشرنا إليه من آيات التنزيل العزيز، اقتباساً من نورها، وغرضهم من ذلك أن يستعيروا من قوتها قوة، وأن يعرضوا مهارتهم في إحكام الصلة بين كلامهم وما اقتبسوه أو أخذوه من القرآن الكريم..

ومن الاقتباس في النثر - وهو ما لا يعيننا منه في هذا الكتاب سوى الشاهد، ما كتبه «القاضي الفاضل» في الحمام الزاجل، قائلاً «وقد كادت أن تكون من الملائكة، فإذا نيطت بها الرقاع، صارت «أولي أجنحة مثني وثلاث ورُباع».

فالجملّة الأخيرة اقتبسها من الآية الأولى في سورة (فاطر) وثمامها: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّتَنِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ، يُزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنْ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

وحمام الزاجل، من: زَجَلَ الحمام يزجلها زجلاً، أي أرسلها على بُعد. و «نيطت بها الرقاع» علقت في أعناقها الرسائل.

والاقتباس عند البلاغيين: ضربُ من ضروب علم البديع، الذي يكمل مع علمي (المعاني) و(البيان) قواعد البلاغة وعلومها الثلاثة، فهو أحدها. ويشتمل «علم البديع» على محسنات لفظية وأخرى معنوية، لتحسين وتزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي والمعنوي.

وهو على ما أخذنا به وعيناه في هذا الكتاب نوعان، هما:

١. الاقتباس النصي: وفيه يلتزم الشاعر بلفظ النص القرآني وتركيبه..
٢. الاقتباس الإشاري: وهو أن يأخذ الشاعر من القرآن الكريم ما يشير

به إلى آية أو آيات منه، من غير الالتزام بلفظها وتركيبها.

فمن الأول للإمام الشافعي قوله:

أَيْتَنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ مِنِّي وَأَشْهَدُ مَعْضَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللَّهَ.. خَسَلَقَ الْبَرَايَا عَنَّتْ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ
يَقُولُ: (إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِذَيْنِ إِلَى أَجَلٍ مُنْصَمًى فَأَكْتُبُوهُ)

فالنص المقتبس في البيت الثالث من قوله تعالى في سورة (البقرة) الآية

(٢٨٢).

(يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه).

والآيات ليست في ديوانه، وهي موجودة في ص (٤٨٢) من كتاب

«البرهان في علوم القرآن» للزركشي. ومنه لصفي الدين الحلبي من ديوانه:

قَدْ فَزَتْ كُلَّ الْفُوزِ إِذْ لَمْ يَزَلْ مِرَاطُ دِينِي لَكُمْ مُسْتَقِيمٌ
وَمَنْ تَنَسَّى اللَّهَ بِعِرْفَانِكُمْ فَقَدْ (أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ)^(١)

وقوله:

سُورَكَ إِنْ صُنَّتْهُ بِصُنْفَتِ أَصْلَحَ بَيْنَ الْأَنَامِ شَاتَكَ
فَلَا تُفْقِهِ لَأَمْرِي بِسَبْرِ، وَ (لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ)^(٢)

ومنه للبحثري من ديوانه:

نَحْنُ أَبْنَاءُ رَبِّهِ أَعْرَبُ النَّاسِ مِنْ لِسَانًا وَاتَّضَرَّ النَّاسُ عُودًا
وَكُنْ إِنْ إِيَّاهُ قَبْلَ لَنَا فِي حَرْبٍ «كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا»^(٣)

ومنه للثعالبي في حرارة الصيف قوله:

رَبِّ يَوْمٍ هَوَاوُهُ يَتَلَطَّسِي فَيَحَاكِي قُوَادَ صَنْبٍ مَتَّيْمٍ

(١) من سورة (الشعراء) الآية (٨٩) «.. إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

(٢) من سورة (القيامة) الآية (١٦) «.. لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ».

(٣) من سورة (الاسراء) الآية (٥٠).

قُلْتُ إِذْ صَكَّ حَصْرُهُ خَرَّ وَجْهِي «ربنا اصْرِفْ عْنَا عَذَابَ جَهَنَّمَ»^(٤)
ومن الثاني «الاقتباس الاشاري» للامام الشافعي في ديوانه قوله:
وعاشِرُ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِحٍ مَنْ اعْتَذَى وَدَافِعٍ وَلَكِنْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ^(٥)
ومنه لعبد الله بن عبد العزيز القرشي إذ قال:
إِذَا خِلْتُ أَنَّ الْعَفْوَ مِنْكَ مُصَاحِبِي فَاصْبِرْ مَقْبُوطاً وَتَصْلِحْ حَالِيَّةً
فَاصْبَحْتُ كَالرَّاجِي الْحَيَاةَ بِمَكَّةَ إِذَا مَا دُنَا، أَتَأْتِيهِ رِيحُ ثَمَانِيَّةٍ^(٦)
وقول ابن مرج الكحل:
تَخَلَّيْتُمْ فَأَفْسَدْتُمْ قُلُوبَنَا بِمَلَكِهَا فَأَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي (سُورَةِ النَّمْلِ)^(٧)
وَبِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ لَمْ تَتَخَلَّفُوا فَأَنْتُمْ عَلَى مَا جَاءَ فِي (سُورَةِ النَّحْلِ)^(٨)
وشواهد الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي - قديمه وحديثه -
كثيرة، تتعذر الاحاطة بها كلها، وغزيرة يتعسر الإمام بمادتها إماماً تاماً.
وليس ذلك هدفنا أو تلك غاييتنا، إنما نحن بحثنا موضوعاً يتوجب أن ندعمه
بشواهد، وشواهد أنت في كل فن طرقه شعراؤنا، كما سنرى في الصفحات
التالية، موزعة حسب أغراضها:

^(٤) من سورة (الفرقان) الآية (٦٥).

^(٥) من سورة (النحل) الآية (١٢٥).

^(٦) من سورة (الحاقة) الأيتان (٦ و ٧).

^(٧) من سورة (النمل) آية (٣٤).

^(٨) من سورة (النحل) آية (٧٦).

«في الزهد والوعظ»

ترد الدعوة إلى الزهد، كما يرد الوعظ كثيراً في كتاب الله العزيز الحديث النبوي الشريف، فقد حض القرآن الكريم على التقوى والعمل الصالح، ودعا إلى الزهد في الدنيا ورفض عرضها. وحث على تکر الله تسبیحه، والابتغال إليه والتوكل عليه حق التوكل في النهوض بالعمل، وكسب رزق للفوز بالجنة التي أعدت للمتقين والنجاة من عذاب النار التي أعدت لعاصين.

ولقد أضاعت هذه الدعوة والمواعظ القرآنية بنورها قلوب المسلمين لأوائل، وملأت صدورهم وضمائرهم بمثالية روحية سامية، تمثلت بالعبادة النبيلة ومجاهدة النفس ورياضتها في الصوم والصلاة، فمال كثير من الصحابة ذین رافقوا الرسول ﷺ إلى الزهد والتقشف، معرضين عن مغريات الحياة دنیا وحطامها الزائل، داعين إلى الجهاد والعمل المثمر، مقتدين بزاهد الأمة لأول.

فمما يذكر من مواعظه وتزهيده، أن رجلاً جاءه فقال: «يا رسول الله أني على عمل إذا عملته أحبتي الله وأحبني الناس» فقال له: «إزهد في الدنيا حبك الله، وأزهد في ما عند الناس يحبك الناس». وترد في هذا الباب موعظة لقمان «إذ جاء في التنزيل العزيز على لسانه: (وإذ قال لقمان لإبنيه وهو يعظه، يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم، يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في سخرة أو في السماوات أو في الأرض يأت بها الله، إن الله لطيف خبير، يا بني أقم الصلاة

وأمر بالمعروف وأنة عن المنكر وأصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور) سور لقمان، الآيات (١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩).

ومن آيات الوعظ القرآني قوله عز وجل ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ الآية (١٢٥) من سورة (النحل). وقوله عز شأنه ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ الآية (١٣٨) من سورة (آل عمران).

وقوله عز من قائل ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَأَشَدَّ ثَبَاتًا﴾ الآية (٦٦) من سورة (النساء). وقال تعالى ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلْ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ لِيُعْظَمَ بِهِ﴾ الآية (٢٣١) من سورة (البقرة). ولَمَنْ أراد المزيد من الشواهد، هناك الكثير في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وسيرة الصحابة الكرام، مما يوضح أن الزهد من صميم الاسلام، وأن الدعوة إليه خالصة منزهة وبعيدة كل البعد عن الرهبانية، فهـ (زهد معتدل فيه قوة ودعوة إلى العمل) وشاهد ذلك قول الله تبارك وتعالى ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ، وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ، قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾.

وقال: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ وفي هـا المعنى قيل: (خير الأمور الوسط). وقال عز وجل: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّخَلَ الْآخِرَةَ، وَلَا تَتَسَنَّ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾. على أن هذا النصيب: «ينبغي أن لا يصرف الانسان المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد».

ثم إن الاسلام حث على العمل الدائب القوي المنتج، واعتبره ناموس الحياة، وحرّم القعود والكسل ورفع من قدر العاملين..

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسِرَی اللّٰه عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ..﴾ وقال: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾. وقال: ﴿.. وان ليس للإنسان إلا ما سقى﴾. و ﴿إِنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ نَسَى..﴾. وقال الرسول - عليه الصلاة والسلام: «لئن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب خيراً له من أن يسأل الناس، أعطوه أو منعوه».

وكان يدعو الله ويقول: «اللهم اجعل رزق آل محمد كفافاً»، والكفاف: هو القوت الذي يُغني عن الناس.

ومن أقواله ومواعظة الشريفة: «إعمل لذنيك كأنك تعيش أبداً، وإعمل لآخرتك كأنك تموت غداً». ولقد كان من الطبيعي أن تترك تلك الدعوة والمواعظ أثرها العميق في نفوس وضمائر كثير من الشعراء المُخضرمين الذين أسلموا وحسب إسلامهم. فتوغل الدين القيم ومثاليته الروحية في قلوبهم، وترك أثره البعيد في حياتهم، واستلهموه في شعرهم، إما كانوا يحفظونه من القرآن الكريم، ويتلونهم في صلواتهم وتسبيحاتهم، وإما استمدوه من أحاديث الرسول «عليه الصلاة والسلام» ومواعظه الشريفة.

وعلى هذا، فإن الزهد في الشعر العربي - كما سنعرض شواهد قريباً - شاع في الصدر الأول من عصر الرسالة، فكان أثراً من آثار القرآن في اللغة العربية وأدائها عنمة، وما تولد من علومها فيما بعد^(١). أما قول بعض الأدباء الدارسين: أن إبا العتاهية هو الذي نهج الشعراء منهاج الزهد والعظات فاقنقوا أثره فيها، وما عرضه بعضهم بما يُوحى للقاريء أنه وليد العصر العباسي،

^(١) نيل وكان قد عرف الزهد بعض شعراء العرب وحكمتهم قبل الإسلام، فنادوا به، وحذروا من غوائل الدنيا وغرور أبنائها، واللجوء إلى الله ورضوانه.

مما أفرزته الأوضاع السياسية والاجتماعية التي تَرَدَّت منذ عهد (المهدي) خاصة، فليس دقيقاً، بل هو رأى غير صحيح. فهذا «كعب بن زهير بن أبي سلمى» صاحب «البردة» المتوفى سنة (٢٤) هـ لما أسلم وحسن إسلامه، أخذ يصدر في شعره عن أيمان عميق وتأثر صادق بالاسلام، فكانت له مواعظ وحكم زهيدة استهدى فيها ما جاء به الدين القويم ودستوره العظيم كقوله:

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجِبُنِي سَعْيُ الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُوءٌ لَهَ الْقَدَرُ
يَسْفَى الْفَتَى لَأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشِيرُ
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَعْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَكْرُ

وكان يردد كثيراً القول: إن الله يرزق عباده ولا يتركهم دون رزق، فهو راعيهم الذي يفضل عليهم، وهو الغني الحميد. وفي هذا المعنى قال:

فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي فَضْلَ الَّذِي بِالْغَنَى مِنْ عِنْدِهِ تَنَقُّ
إِنْ يَكُنْ مَا عِنْدَنَا، فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا وَمَنْ سِوَانَا، وَلَمَّا نَحْنُ نَرْزُقُ

«وهو بذلك يقرب ممن جاء بعده من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر أحدهم في رزق غده».

وهذا «لبيد بن ربيعة العامري»^(٩) المتوفى سنة (٤١) هـ، يسلم ويعمر الاسلام قلبه بنوره، فيتوجه إلى قومه يدعوهم إلى التقوى، ويذكرهم بيوم القيامة والجنة والنار، ويتجه في شعره إلى ربه متنبئاً وجللاً من يوم الحساب فيقول:

إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّقَى الْأَبْرَارُ وَإِلَى اللَّهِ يَرْجِعُونَ وَعِنْدَ اللَّهِ
كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَاباً وَعِلْماً وَاللَّهُ يَنْتَقِرُ الْقَرَارُ
وَاللَّهُ يَرْزُقُ الْأُمُورَ وَالْإِصْدَارُ وَاللَّهُ تَجَلَّتْ الْأَسْرَارُ

(٩) ترجمته وغيره من الشعراء تجدان في الملحق.

ويمضي في قصيدته يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح، ويذكرهم أن الناس معرضون على الله يوم القيامة، وقد أحصى كل شيء في كتاب - كما قال أعلاه - ثم يهون من الدنيا وعرضها ونعيمها الزائل. وهو في

هذا يذكرنا بما قاله الشعراء الزهاد الذين اشتهروا بعده إذ يقول:

أَكُلُ شَيْءَ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ نُوبُهُتٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَسَامِلُ

فواضح أنه استمد في البيت الأول من قول الله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾. واستمد معناه في البيت الثاني - مكنياً عن الموت باصفرار الأنامل - من قوله تعالى ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.

ويبدو «ليبد» في شعره الإسلامي، زاهداً زاجراً للنفس البشرية عن عرض الدنيا، داعياً إلى تقوى الله واغتنام بقية العمر ليختمه الإنسان بخير عمله. ومن أجود وعظياته، لا ميتة التي قال فيها:

إِنْ تَقْوَى رَبِّيَا خَيْرٌ نَفْسٌ وَيَبِذْنِ اللَّهَ رَيْبِي وَعَظْلٌ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ اضْلُ

* * * * *

بل وهذا «النابغة الجعدي» أحد مشاهير الشعراء المخضرمين الذين استضاءوا بنور الإسلام وتعاليمه السامية، والمؤمن الذي خرج مجاهداً في سبيل الله يتلو القرآن آناء الليل وأطراف النهار فيستلهمه في شعره ليثري الأدب العربي الإسلامي بموعظة بليغة منها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمَا
الْمَوْلِجُ لِلَّيْلِ فِي النَّهَارِ فِي اللَّيْلِ نَهَاراً يُقْرِجُ الظُّلَمَا

الخافضُ الراقعِ السماء على الأرض
الخالق الباريء المصور في الدنيا
من نُطفةٍ قدَّها مُقدِّرها
ثم عظاماً أقامها عصباً
ومنها:

ثُمَّ لَئِنْ لَأُتُوْا أَنْ يَجْمَعَكُمْ
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَلَا
يَا أَيُّهَا النَّاسُ: هَلْ تَرْوْنَ إِلَى
أَمْسُوا عِبِيداً يَرْغَبُونَ شَاءَكُمْ
أَوْ سِبْأَ الْحَاضِرِينَ مَارِبٍ إِذْ
فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا بِاللَّهِ
وَيَذْكُرُوا السَّيِّئَ وَالْأَرَاكَ بِهِ

فهو في موعظته هذه (استعار ألفاظه من القرآن الكريم مستهلاً قوله بكلمة (الحمد لله) مقتبساً مستلهماً قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً وَلَكِنَّ النَّاسُ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ سورة (يونس) الآية (٤٤). وفي البيت الثاني: تحدث عن نظام الكون وقدرة الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع مستلهماً قوله عز وجل: ﴿قُلْ لِلَّهِ مَالِكُ الْمُلْكِ...﴾ ﴿يَبْدِكُ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ...﴾ سورة (آل عمران) الآيتان (٢٦ و ٢٧).

في الثالث: اقتبس فنظم قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾ سورة (الرعد) الآية ٢. وفي الرابع والخامس والسادس: اقتبس من قوله - عز من قائل: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي رَقَارٍ مَكِينٍ﴾ ﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا...﴾ سورة

(المؤمنون) الآيات (١٢ و ١٣ و ١٤).

ثم يمضي متحدّثاً عن البعث والنشور والنشأة الثانية مُحذِراً مُخَوِّفاً، وعن الأمم البائدة على نحو ما جاء في التزويل العزيز مقتبساً منه اقتباساً تطابقت ألفاظه..

وفي الآيات الثلاثة الأخيرة، اقتبس من الآيات الكريمة: ١٥ و ١٦ و ١٧ (من سورة «سبا»:

﴿لَقَدْ كَانَ لِنَبِيٍّ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ..﴾ (فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل الغرم وبتناهم بجنّتهم جَنَّتَيْنِ تَوَاتِي أَكْلٍ خَمَطٍ وَاتْلٍ وَشِيءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا...﴾، و﴿وظلموا أنفسهم فجعلناهم أحاديثٍ ومزقناهم كُلَّ مُمَرِّقٍ...﴾.

وله يخاطب زوجته حينما أظهرت تأثرها لهجرته مجاهداً في فتوح

فارس:

يا بِنْتَ عَمِي، كَتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي	طَوْعاً، وَهَلْ أَمْنَعَنَ اللَّهُ مَا فَعَلَا؟!
فَإِنْ رَجَعْتُ قَرِيبُ النَّاسِ يَرْجِعُنِي	وَإِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَسَابَغُنِي بِدَلَا
مَا كُنْتُ أَعْرِجُ أَوْ أَعْمَى فَيَعْزُرَنِي	أَوْ ضَارِعاً مَنْ ضَعَى لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلَا

ففي البيت الأخير اقتبس مشيراً إلى قول الله تعالى في سورة (الفتح):
﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۖ وَمَنْ يَسْكُتْ يُعَذِّبْهُ عَذَاباً أَلِيماً﴾. الآية (١٧)، والآية (٦١) من سورة (النور): ﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ...﴾.

وها نحن نضع بين يديك - بعد هذه اللوحة - مختارات من شواهد الاقتباس في الزهد والوعظ لمشاهير الشعراء وبعض الذين اشتهروا في هذا الغرض.

للإمام «الشافعي»^(١٠):

إذا ظالمٌ استحسنَ الظَّلمَ مذنباً
فكُلبه إلى صَرف^(١٢) الليلي فبُتَّها
فكم قد رأينا ظالماً.. مُتَمَرِّداً
فأصبحَ لامالاً، ولا جاءهُ يُرْتَجى
وجُوزي بالأمر الذي كان فاعلاً
وله:

وعاشيرٌ بِمَعْرِوفٍ، وسامحٌ من اعتدى
وقال:

يومَ القيامة.. لا مالٌ، ولا وَلَدٌ^(١١)
وله:

ولا تَمْشِينَ في مَكِيبِ الأرضِ فاحِراً^(١٣)
فَعَمَّا قَلِيلٍ يَحْتَوِيكَ تُرابُها

(١٠) وترجمته في الملحق.

(١١) العتو: الاستكبار والتجبر، والعتي: المجاوز للحد في الاستكبار المبالغ في ركوب المعاصي المتمتر الذي لا ينفع معه الوعظ والتنبيه.

(١٢) صرف الليلي: نواتبها وحدثاتها.

(١٣) تيهًا: تكبرًا.

(١٤) في عجز البيت إشارة إلى قوله تعالى: ﴿الذين طغوا في البلاد فأكثرُوا فيها الفساد فصب عليهم رباً سوط عذاب..﴾ سورة (الفجر) الأيتان ١٢ و ١٣.

(١٥) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾ (سورة فصلت) آية (٣٤).

(١٦) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون..﴾ سورة (الشعراء) آية (٨٨).

(١٧) اقتبس معناه من سورة (لقمان) الآية (١٨): ﴿ولا تَقَرَّ عَينُكَ للناس ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرَحاً إِنَّ الله لا يحب كل مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾.

وَمَنْ يَتَّقِ الدُّنْيَا، فَآتَى طَعْمَهَا
قَلَّمَ أَرْحَامَ إِلَّا غُرُورًا^(١٨) وَيُطْلِئُ
وَلَهُ أَيْضًا:

مَنْ ظَنَّنَ أَنَّكَ دُونَهُ
وَارْجِعْ إِلَى رَبِّ الْعِيسَى
وَفِي الَّذِينَ أَغْرَتَهُمُ الدُّنْيَا قَالَ:

قُضِيَ الدَّهْرُ قَدْ ضَلُّوا
فَبَاعُوا الدِّينَ بِالدُّنْيَا
وَقَالَ:

هَلَّا تَرَكْتَ لِدِي الدُّنْيَا مُعَاتِقَةً
وَلَهُ:

إِنَّمَا الَّذِي اسْتَقْرَضَ مِنِّي
فَإِنَّ اللَّهَ، خَلَقَ الْبَرَايَا
بِقَوْلٍ: (إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِدِينٍ

* * * * *

ولأبي العتاهية:

سُبْحَانَ مَنْ هَمَّتْ خِفْدَةٌ
وَمَنْ هُوَ الدَّائِمُ فِي مَلِكِهِ
وَمَنْ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
وَمَنْ هُوَ الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ^(٢٢)

^(١) إشارة إلى قوله تعالى: (.. وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور) سورة (الحديد) الآية (٢٠).

^(٢) إشارة إلى قوله تعالى: (.. والراسخون في العلم يقولون به، كل من عند ربنا) من سورة (آل عمران) آية (٧).

^(٣) من سورة (البقرة) آية (١٦): (ولولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم).

^(٤) من سورة (البقرة) الآية (٢٨٢): (.. إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه).

^(٥) سورة (الحديد) آية (٢): (هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم).

وقوله:

أَفْءٌ لِلدُّنْيَا، فَلَيْسَتْ هِيَ بِدَارٍ إِنَّمَا الرَّاخَةُ فِي دَارِ الْقَرَارِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا.. غُرُورٌ كُلُّهَا مِثْلُ نَمَجِ الْآلِ فِي الْأَرْضِ الْقَفَارِ^(٢٣)

وقوله:

لَيْتَ شِعْرِي، فَلَيْتَنِي لَمَسْتُ أَدْرِي أَيُّ يَوْمٍ يَكُونُ آخِرُ غَمْرِي
وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يُقْبِضُ رُوحِي وَبِأَيِّ الْبِلَادِ يُحْفَرُ قَبْرِي^(٢٤)

وقال:

مَا اسْتَفَى النَّاسُ، مَتَى كَانُوا أَنْسَاءَ، خَلَقَ اللَّهُ خَلْقَهُ أَطْوَارًا.^(٢٥)

وقال:

يَفْصِلُ اللَّهُ إِلَهِي مَا يَشَاءُ، مَا أَمَرَ اللَّهُ فِينَا مِنْ مَرَدٍ^(٢٦)

وهو يرى الموتَ دَيْئًا عَلَى الْإِنْسَانِ يُؤْتِيهِ سَاعَةً يُقْبِضُ، فيقول:

أَرَى الْمَوْتَ دَيْئًا لَنَ عِلَّةً، فَتِلْكَ اللَّيْلُ كُنْتُ مِنْهَا تَحِيدُ^(٢٧)

ومن قصيدة يعبر فيها عن إيمانه بيوم القيامة والبعث والحساب قائلاً:

سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْقُبُورِ، أَحْبَبِي وَإِنْ خَلَقْتَ أَسْبَابَهُمْ وَتَقَطَّعْتَ

فَمَا مَاتَتِ الْأَحْيَاءُ إِلَّا لِيُبْعَثُوا وَإِلَّا لَتَجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا مَنَعَتْ^(٢٨)

(٢٣) سورة (الحديد) آية (٢٠) ﴿وَمَا لِلْحَيَاةِ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾. وسورة (غافر) الآية (٣٩). ﴿...إِنَّ هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾.

(٢٤) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾ (سورة لقمان) آية (٢٤).

(٢٥) سورة (نوح) الآيتان (١٣ و ١٤) ﴿...وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾.

(٢٦) سورة (الرعد) آية (١١) ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ﴾.

(٢٧) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾ سورة (ق) آية (٩).

(٢٨) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى﴾ سورة (طه) آ.

ومثله قوله:

كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَ نَسْتَوْفِي سَعَتَهَا وَلَهَا مِيقَاتٌ يَوْمَ قَدْ وَجِبَتْ^(٢٩)
يَهْرِبُ الْمَرْءُ مِنَ الْمَوْتِ وَهَلْ يَنْفَعُ الْمَرْءَ مِنَ الْمَوْتِ الْهَرَبُ؟^(٣٠)
كُلُّ نَفْسٍ سَوْفَ نَسْتَفْسِي مَصْرَةً، كُرْبًا الْمَوْتِ، وَلِلْمَوْتِ كُرْبٌ^(٣١)

وقال:

لِلْمَوْتِ حَقٌّ، وَالِدَارُ قَاتِيَةٌ وَكُلُّ نَفْسٍ تُجْزَى بِمَا كَسَبَتْ^(٣٢)
نَنْ لَمْ يَسْعَهُ الْكَفَافُ مُقْتَنَعًا ضَاقَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَا رَجَبَتْ^(٣٣)

وفي خلق الانسان ومصيره ومعاده، قال:

مَنْ تُرَابٍ خُلِقْتُ، لَا شَكَّ فِيهِ وَغَدًا أَكُنْتُ صَائِرًا لِلتُّرَابِ^(٣٤)
نُخِفَ إِلَهُ وَأَتْرَكَ الزُّهْوَ وَأَذْكَرُ مَوْقِفَ الْخَاطِئِينَ يَوْمَ الْحِسَابِ
وله في الرزق وزينة العقل:

يَرْبُ مَنْ قَدْ جَاءَهُ رِزْقُهُ مَنْ حَيْثُ لَا يَرْجُو وَلَا يَحْتَسِبُ^(٣٥)
مَا أَتْفَعَ الْعَقْلَ لِأَصْحَابِهِ وَزِينَةَ الْعَقْلِ تَمَامُ الْأَدَبِ

^(٢٩) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لِمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمَ مَعْلُومٍ﴾.

^(٣٠) قال تعالى: ﴿قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفَرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ..﴾ سورة (الاحزاب) آية (١٦)
﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَتَرَوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَكُمْ﴾ سورة (الجمعة) آية (٨).

^(٣١) قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ..﴾ سورة (الأنبياء) آية (٣٥).

^(٣٢) سورة (الجاثية) آية (٢٢): ﴿.. وَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾.

^(٣٣) سورة (التوبة) الايتان (٢٥ و ١١٨): ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ بِكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ وَ (حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم..﴾.

^(٣٤) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿.. إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (الحج) آية (١)، و﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (غافر) آية (٦٧) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (فاطر) : (١١)، و﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ..﴾ سورة (الروم) آية (٢٠).

^(٣٥) سورة (الطلاق) آية (٣) ﴿.. وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ..﴾.

وقال:

وإن لكل مظلّمٍ نصيذاً
يذّبر ما ترى ملك عزيز
أليس الله في كل قريباً؟
ولم تر سائلاً لله أكدي،
وله أيضاً:

وهو الخفي الظاهر الملك الذي
وهو المقدر والمدبر خلقه،
والليل يذهب والنهار، وفيهما
وقوله:

جل رب أحاط بالأشياء
عالم السر، كاشف الضر يغفو
ما على بابهِ حجاب ولكن
واحد ما جد، بغير خفاء
عن قبح الأفعال يوم الجزاء
هو من خلقه سمع الدعاء

* * * * *

ولصفي الدين الحلي، من ديوانه:

ليس كل الأوقات يجتمع الشم
فأغتنم ساعة اللقاء فما تعل
ل، ولا راجع لنا ما بقوت
لم نفس بأي أرض تموت^(١٠)

(٣٦) سورة (الرعد) آية (٣٨) «.. لكل أجل كتاب».

(٣٧) سورة (البقرة) آية (١٨٦) «وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعاني..»
وسورة (غافر) آية (٦٠) «وقال ربكم ادعوني استجب لكم».

(٣٨) الصدر: تقدمت الإشارة إلى معناه في هامش (٢٢) وعجر البيت إشارة إلى قوله تعالى «الرحمن
على العرش استوى» سورة (طه) آية (٥) وسورة (الحديد) آية (٤) «.. ثم استوى على العرش..»

(٣٩) سورة (طه) الأيتان (٥٤ و ١٢٨) «إن في ذلك لآية لمن أنعم»

(١٠) سورة (لقمان) الآية (٣٤): «.. وما تكري نفس بأي أرض تموت»

وله:

سِيرَكَ إِن صُنَّتْهُ بِصُنَّتِ
فَلَا تَقْهَ لِأَمْرِي بِسِيرٍ
أصلح بين الأنام شأنك
ولا تُخسرَكَ بهِ لسانك^(٤١)

وقال:

لا تَخْزَنُوا لِلْمَالِ لِقْصْدِ الْغِنَى
مَا قَالَ ثُو الْعَرْشِ لَنَا: اخْزَنُوا
وتطلبوا اليسرى بهتِراكم
بل: أنفقوا مما رزقناكم^(٤٢)

وقال:

تُبْ وَثُبْ، وَادْعُ ذَا الْجَلالِ بِصِدْقٍ
لَا تَخَفْ مَعَ رَجَاءِ رَبِّكَ ذَنْباً
تَجِدِ اللَّهَ لِلدَّعَاءِ سَمِيعاً
إنه يغفر الذنوبَ جميعاً^(٤٣)

وقال:

قَنَاعَةُ التَّرَعِّ بِمَا عِنْدَهُ
فَارْضُوا بِمَا قَدْ جَاءَ عَفْواً (وَلَا
مَمْلَكَةٌ، مَا مَثَلُهَا مَمْلَكَةٌ
تَلَقُّوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)^(٤٤)
وقال مُتَسَغِّراً:

يَا رَبِّ ذَنْبِي عَظِيمٌ
بَلْ عَزَنِي مِنْكَ وَغَدُ
وَأَنْتَ عَنِّي خَلِيمٌ
لَسْتُ الْأَنَامُ تَسْرُومُ
طَفَى، وَأَنْتَ كَرِيمٌ
أَنَا الْغَقُورُ الرَّحِيمُ^(٤٥)
يَا رَبِّ ذَنْبِي عَظِيمٌ
بَلْ عَزَنِي مِنْكَ وَغَدُ
وَأَنْتَ عَنِّي خَلِيمٌ
لَسْتُ الْأَنَامُ تَسْرُومُ
طَفَى، وَأَنْتَ كَرِيمٌ
أَنَا الْغَقُورُ الرَّحِيمُ

^(٤١) سورة (القيامة) الآية (١٦): ﴿لَا تَحْرُكْ بِهِ لِسَانَكَ...﴾.

^(٤٢) سورة (البقرة) آية (٢٥٤): ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾ وسورة (المنافقون) آية (١٠): ﴿...وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ...﴾.

^(٤٣) سورة (الزمر) آية (٥٣): ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنُوبَ جَمِيعاً...﴾.

^(٤٤) سورة (البقرة) آية (١٩٥): ﴿وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ...﴾.

^(٤٥) سورة (الحجر) آية (٤٩): ﴿نَبِيٌّ عَبْدِي أَيُّهَا أَنَا الْغَقُورُ الرَّحِيمُ...﴾.

وقال داعياً:

رب أنعمت في العديد من العنـ	ر، ونجيتني من الأسرار
فأعفني اليوم من سؤال للـ	وقسي فسي غد غداً النار ^(١٦)
قلت: اللهم، هذا ماطمح فيه من كرمك،	وماترجوه من عفوك وغفرتك..
ولصفي الدين الحلي أيضاً:	
نصحتك فاصنع إلي منطقي	يقذك إلى المسنن الأرشد
ولا تستقلن رأي امرئ	وإن كان نونك في المنحيد
فإن سليمان في ^(١٧) ملكه	وكل بأرائه يهتدي
أطاعته كل ذوات الجناح	وأصفي إلى نبي الهدى

* * * * *

وللشاعر الصوفي الشهير «ابن الفارض» من إحالاته إلى أي الذكر الحكيم، واقتباساته في تائيته الكبرى «نظم السلوك» قوله:

أتيت بيوتاً لم تزل من ظهورها وأبوابها عن قرع مثلك سدت^(١٨)
ونين يدي نجواك قمت زخرفاً تروم به عزاً، مراميه عزت^(١٩)

(١٦) سورة (البقرة) آية (٢٠١) وسورة (آل عمران) آية (١٦): «..وقنا عذاب النار» والآية (١٩١) من (آل عمران): «..فنا عذاب النار».

(١٧) إشارة إلى الآية (١٦) من سورة (النمل): «..ورث سليمان داوود وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء..».

والآية (١٧): «وحسب سليمان جنود من الجن والإنس والطير فهم يوزعون».

والآية (٢٠): «وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدم لم كان من الغائبين..».

(١٨) فيه إشارة إلى الآية (١٨٩) من سورة (البقرة): «..وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها..».

(١٩) فيه إشارة إلى الآية (١٢) من سورة (المجادلة): «يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة..».

ومنها:

واقديم وقديم ما قعدت له مع الـ خوالف وأخرج^(٥٠) عن قيود التلقنت
وقوله: في نهى الأوصياء على أموال اليتامى عن إتلافها وأكلها بالباطل..
ولا تقربوا مال اليتيم إشارة^(٥١) لكف يد صددت له إذ تصدت

ولأبي الفضل «بهاء الدين زهير»:

إذا أصحبت في عنبر فلا تحصن له وأفرح
فبعد العنبر يمنة رعا وأقرا (ألم نخرج)^(٥٢)

* * * * *

وقال «ابن المقرئ» من لا ميتة:

والجلم طبع، فما كسب يجود به لقوله: (خلق الإنسان من عجل)^(٥٣)
إعير (نحن قسمنا بينهم) تلقاه حقاً (وبالحق نزل)^(٥٤)

* * * * *

ولأبي فراس الحمداني في هذا الغرض:

فلا أمل غير عفو الآله ولا عمل غير ما قد مضى
فإن كان خيراً فخييراً تال، وإن كان شراً فشرراً تشرى^(٥٥)

(٥٠) قال تعالى في حق من تخلفوا عن الجهاد: (وقالوا ذرنا نحن مع الخوالف وطبع على قلوبهم فهم لا يفقهون): الآيتان (٨٦ و ٨٧) من سورة (التوبة).

(٥١) سورة (الانعام) آية (١٥٢): (.. ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن..)

(٥٢) سورة الطلاق آية (٧): (.. سيجعل الله بعد عسر يسرا). وسورة (الشرح) الآيات ١ و ٥ و ٦:
(ألم نشرح لك صدرك)، (فإن مع العسر يسرا. إن مع العسر يسرا).

(٥٣) من سورة (الأنبياء) الآية (٣٧): (خلق الإنسان من عجل..).

(٥٤) من سورة (الزخرف) الآية (٣٢): (نحن قسمنا بينهم معيشتهم..)، وسورة (آل عمران) آية (٣):
(نزل عليك الكتاب بالحق..)، وسورة البقرة آية (١٧٦): (ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق..).

(٥٥) إشارة إلى الآيتين (٧ و ٨) من سورة (الزلزلة): (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) و (ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره).

وَلَأَبِي عَبْد الرَّحْمَنِ السَّلْمِيِّ:
 سَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ وَاتَّقِهِ
 (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَصْنَعِ لَهُ) (وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ) (٥٦)

* * * * *

وَقَالَ (عَلَاءُ الدِّينِ الشَّفْهِينِيِّ):
 وَإِذَا الْفَتَى ذَهَبَتْ شَبَابَتُهُ
 فِيمَا يَضُرُّ، فَرِيحُهُ خَسِرَ
 وَعَلَيْهِ مَا أُكْتَسِبَتْ (٥٧) يَدَاهُ إِذَا
 سَكَنَ الضَّرِيحُ وَضَمَّ الْقَبِيرُ

(٥٦) سورة (الطلاق) الآيتان (٣٧ و٣٨): ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا. وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ...﴾.
 (٥٧) سورة (النبا) آية (٤٠): ﴿...يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ...﴾.

«في المدائح النبوية»

أول من نظم «البديعيات» مقتبساً من القرآن الكريم - في مدح الرسول
ليه الصلاة والسلام) صفي الدين الحلّي بقصيدته المُسمّاة «الكافية البديعية
المدائح النبوية» البالغة مئة وخمسة وأربعين بيتاً، سار فيها على غرار
بيدة «البردة» المشهورة للبوصيري، استهلها بقوله:
ن جنت متلعا، فسئل عن جيرة القلم وأقر السلام على عُزْبٍ بهذي سلم.
وللقصيدة شرح وضعه الصوفي الشهير «الشيخ عبد الغني النابلسي»
توفي سنة (١١٤٣) هـ سماه «الجوهر السنيّ في شرح بديعية الصفي»
هذه القصيدة، مهد (الحلي) طريق نظم البديعات في مدح الرسول الكريم
ره من شعراء القرن الهجري الثامن ومن تلاهم..
وقد كتب لها شرحاً بعنوان «النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية»
قرأ من سبقه من المؤلفين في البديع بصورة عامة..
ومضى بعده العلماء والشعراء يتبارون بنظم بديعيات في مدح الرسول
مين، على شاكلة بديعيته. من ذلك: «الحلّة السيرا في مدح خير الوزى»
مها ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة (٧٨٠) هـ جاءت في مئة وسبعة
عشرين بيتاً قال في مطلعها:

بطيخة أنزل ونعم سيد الأمم واتثر له المدح واتثر أطيب الكلام
شرحها مواطنه الذي عاصره «أبو جعفر الرُّعَيْنِي الأندلسي» المتوفى
سنة (٧٧٩هـ) (١٣٧٨م). ومن أشهر مَنْ تابع منهج «الحلي» من أصحاب
البديعيات في مدح الرسول الأكرم ﷺ واقتدوا به وعارضوا قصيدته «الشيخ
الدين الموصلي» المتوفى سنة (٧٨٩هـ) ببديعته على شاكلة «الكافية...».

بلغ عددها مئة وخمسة وأربعين بيتاً أولها:
براعة، تستهلّ الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم
وقد شرحها الشيخ النابلسي بمصنف سماه «نفحات الأزهار» ثم «أب
حجة الحموي» المتوفى سنة (٨٣٧هـ) ببديعية مشهورة جاءت في مئة واثنين
وأربعين بيتاً، اقتدى فيها بالموصلي قائلاً في مطلعها:
لي في أيّذا مدحك يا غربا ذي سلم براعة تستهلّ الدمع في العلم
«وصنف عليها شرحاً مطولاً سماه «خزانة الأدب» توسع فيه بسر
الأمثلة والشواهد، ونوّه في مقدمته بصفي الدين الحلي وبديعته وما اشتمل
عليه من رقة...»

«واللسيوطي ببديعية بعنوان «نظم البديع في مدح خير شفيح» وله شرح
عليها...»

ولتاج الدين بن عربشاه المتوفى سنة (٩٠١هـ) ببديعية سماها: «شيف
الكليم بمدح النبي الكريم» كتب لها مقدمة وخاتمة..

وللسيدة الفاضلة «عائشة الباعونية» المتوفاة بدمشق سنة (٩٢٢هـ)
١٥١٧ م قصيدة ببديعية مشهورة بعنوان «الفتح المبين في مدح الأميز

شرحتها «وطبع الشرح بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب» وجاءت في مئة وثلاثين بيتاً، نهجت فيها نهج «الحلي» استهلتها بالقول:

في حسن مطلع أقمار بذي سلم أصبحت في زمرة الغشاق كالعلم
وقد أطراها الشيخ النابلسي في مقدمة «نفحات الأزهار» وقال: إنها امتازت بنصاعة الأسلوب، ووصف السيدة الباعونية بأنها «فاضلة الزمان...».

وممن اشتهروا بالبديعيات النبوية، صدر الدين بن معصوم الحسيبي المدني المتوفى بحيدر آباد سنة (١١١٧) هـ أو سنة (١١٠٤) أو سنة (١١١٩)، أو سنة (١١٢٠) هـ، على اختلاف في ذلك..)، فله منها قصيدة قال في مطلعها:

حسن ابتدائي بذكرى جيرة الحرم له براعة شوق تستهل نسي
وله عليها شرح سماه «أنوار الربيع في أنواع البديع».

وللصوفي المشهور عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ، بديعتان إحداهما على غرار بديعتي «الحلي» والباعونية، سماها «نسمات الأسحار في مدح النبي المختار» بلغت مئة وخمسين بيتاً، وصنف لها شرحاً بعنوان «نفحات الأزهار»، والثانية من طراز قصيدتي عز الدين الموصلي وابن ججة الحموي.

مطلع الأولى:

يا منزل الركب بين البان والعلم من سفح كاظمة، خيبت بالديم

ومطلع الثانية:

يا حسن مطلع من أهوى بذي سلم براعة الشوق فسي استهلها ألمسي

أما في القرن الماضي: فقد نظم البديعيات التي استهلكت بمدح الرسول الأمين «صلى الله عليه وآله وصحبه الأكرمين» شعراء كثيرون يأتي في مقدمتهم: أحمد البربير (الببيروتي) المتوفى سنة (١١٢٦هـ) (١٨١١م)، ثم محمود صفوة الساعاتي المتوفى سنة (١٢٩٨هـ) (١٨٨٠م).

وهناك بديعيات لكثير من الشعراء العرب المعاصرين لهما، (وربما كان آخر من أسهم في هذا الفن، الشيخ طاهر الجزائري، المتوفى سنة (١٣٤١هـ) (١٩٢٢م)، ببديعية صنف لها شرحاً سماه «مدح التلخيص، ونخيل البديع».) هذه لمحة، نعرض لك في نهايتها مختارات لبعض شواهد الاقتباس في المدائح النبوية منها: لصفي الدين الحلبي: من ديوانه قوله:

محمد المصطفى الهادي الذي اعتصمت	به الوري، فهذام أوضج الطرقي
ومن له أخذ الله العهود على	كل النبيين من يسار وملتقى
ومن رقى في الطباق السبع منزلة	ما كان قط إليها قبل ذاك رقي
ومن لنا فتدلى نحو خاليقه	كقاب قوسين أو أدنى إلى العقي ^{٥٨}
ومن يقصر مدح المادحين له	- عجزاً - ويخسر رب المنطق الذي
علا مدح الله العلي بها	فقال: إنك في كل على خلق ^{٥٩}

وقوله:

بكم يهتدى، يا نبي الهدي	ولسي، إلى حيكم ينتسب
وقد أم نحوك مستشفاً	إلى الله، مما إليه نسب

(^{٥٨}) سورة (النجم) آية (٨) «نقدم ثم لنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى».

(^{٥٩}) سورة (القلم) آية (٤): «وانك لعلی خلق عظیم».

سَلِّ لِلَّهِ يَجْعَلُ لَكَ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ^(١٠)

وقال في آل بيت النبي عليهم السلام:

يا عترة المختار، يامن بهم أرجو نجاتي من عذاب اليم
قد قُضت كل الفوز إذ لم يزل صراط ديني بكم مستقيم
فمن أتى الله.. يعرفكم فقد أتى الله بقلب سليم^(١١)

* * * * *

ولذي الوزارتين «لسان الدين بن الخطيب» من مولدية نبوية يذكر فيها

معجزة الإسراء والمعراج قوله (تقدم) بعضه:

وماذا يُغَدِّ الوصف من معجزاته وأي رسول الله تستغرق الغدا
سما فوق أطباق السماء متاجيا وكلم تكليما بها الأحمد الفرد
وما زاغ منه الطرف، خلا، ولا طغى قلبه ما أجلي، ولله ما أفدى^(١٢)
وفي ليلة الميلاد أكبر آية تخير الجبال الراسيات لك هذا
فيا ليكة قد عظم الله قدرها وأنجز للنور المبين بها وغدا

* * * * *

بل وهذا «حسان بن ثابت الأنصاري» شاعر النبي الأكرم ﷺ يمدحه قبل

فتح مكة، ويهجو أبا سفيان ومن كان معه من المشركين بقصيدة قال فيها:

(١٠) سورة (الطلاق) آية (٣ و ٢) «ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب».

(١١) من سورة الشعراء آية (٨٩) تقدم «.. إلا من أتى الله بقلب سليم».

(١٢) سورة (النجم) الآية (١٧): «.. ما زاغ البصر وما طغى» و (١٨): «لقد رأى من آياته الكبرى».

فَإِنَّمَا تُعْرَضُونَ عَلَىٰ عَنَّا أَعْتَمَرْنَا^(١٣) وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحِمْلِهِ يَوْمَ
وَجَسِيرِينَ رَسُولٌ لِلَّهِ فِينَا وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
أَلَّا يَبْلُغَ إِلَيْهَا سُلُوفًا عَنِّي وَلَهُ:

نَبِيٍّ أَتَانَا بِعَدِّ يَمَاسٍ وَفِتْرَةٍ فَاْمَسَىٰ سِرَاجًا مُّسْتَقِيرًا وَهَادِيًا^(١٤)
تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ كُلِّ مَن دَعَا لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي إِحْدَىٰ مَعْجَزَاتِ الرَّسُولِ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ):
هَذَا هُمْ بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ رِيْهُمُ وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالٌ قَوْمٌ تَسْلَفُوهَا
وَأَرْشَدُهُمْ - مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشُدْ غَمِيْ وَهُدَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدٍ^(١٥)

* * * * *

^(١٣) أَعْتَمَرْنَا: أَدِينَا الْعَمْرَةَ. وَكَانَ الْفَتْحُ: وَثَمَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ عَمَّا وَعَدَ اللَّهُ بِهِ الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنْ فَتْحِ مَكَّةَ قَالَ تَعَالَى ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ أَمَنِينَ﴾
سُورَةُ الْفَتْحِ (٢٧) آيَةُ (٢٧)

^(١٤) مِنْ سُورَةِ (آلِ عِمْرَانَ) آيَةُ (٢٦): ﴿.. وَتَعَزَّزْ مِنْ نَّشْءٍ وَتَنَزَّلْ مِنْ نَّشْءٍ..﴾.
^(١٥) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ أَنَا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا. وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾.

^(١٦) سُورَةُ (الْفَاتِحَةِ): ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ..﴾ الْآيَتَانِ (٤و٥).
^(١٧) سُورَةُ (الرَّعْدِ) آيَةُ (١٦): ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ..﴾.

وللشاعر، الشيخ محمد علي كمونة، من قصيدة يمدح فيها الرسول عليه صلاة والسلام، ويذكر شعائر العمرة ومناسك الحج التي قضاها بعد فتح مكة مكرمة قائلاً:

فأدنى إليه اليفلات وقربا	نوى ظناً يبغي «مَنى فالمُحَصَّبَا»
قوائمها نيطت بأجنحة الصبَا	وقد جنحت «للخيف» حتى كائما
وقد ذكرتني «ههنا جاء من سبَا»	فذكرتني من طيه الأرض «أصفيا»
ليقضي به فرض الوقوف تقرُّبا	ووجه تلقاء «المعسرف» وجهه
وألوى به «للمشعرين» وتبَا	و«حيث لقاض الناس» أرخى ركبته
به، وعلى أكوامها ماس مطربا	وقد رقصت عند «المُحَسَّر من منى»
من الذكر ما نص الآله وأوجبها	وضجَّ، فضجَّ الناس كل مؤديا
ولما رماها «ساق هذبا وقربا»	ومال إلى «جمع الحجار ورميها»
إليه وصلَّى في المقام وعقبَا	وطاف ببيت الله سنبعا إتابة
وأعذب بماء وردة ساغ منبرها	وساغ إليه «الورد من ماء زمزم»
سعى وبجلباب الخضوع تجلببا	«للسعي بين المزوتين مهرولا»
وشرق للتشريق بنجو المُحَصَّبَا	وسارع «للتقصير» - غير مقصِّر -
نحا يثربا، لا أبعد الله يثربا	ولما قضى نسكا «مناسك حجه»
هو العرش، بل أرى حضيبضا ومكبا	يام، وقد زفت به العيس مرقدا
فوارى به نور التجلي وخجبا	تجلى عليه الله جل جلاله
حذرا بأن يغشى العيون فتذهبها	و«غشنى بما غشنى» أشيعة نوره
سلكت بها الأهدى إلى الرشده مذهبها	فيا مدلج الوجناء والليل حالكة
ولاح لنبيها مسجد الفتح من «قبا»	إذا ما تراءى سفع أعلام يثرب
بضاهى، وإن حاز التقديس، يثربا	ترجل، فما (الوادي المقدس) بالذي

حوى من إليه الله أدناء رفعة وقرينة من (قاب قوسين) أقربها
وأوحى إليه ما أراد بخلقه فبأسع ما أوحى إليه وأعربها

المُخصَّب: موضع رمي الحجارة (الجمار) في (منى).

البعملات: جمع بعملة (بشكين العين): الناقة النجبية

في البيت الثالث: إشارة إلى قصة سليمان مع بلقيس، ونقل (أصف) الذي أتاه الله تعالى علماً من الكتاب، قصرها قصر بلقيس من سبأ إلى سليمان قبل ارتداد الطرف: سورة النمل، من الآية ٢٠ - الآية ٤٤ - ﴿وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهذمذم أم كان من العائبين﴾ الآية ٢٠. ﴿قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتتك به قبل أن يرثك إليك طرفك...﴾

٤٠

المُعَرَّف: موضع التعريف بمكة المكرمة.

المشعرين: الصفا والمروة (المروتان): إن الصفا والمروة من شعائر الله / البقرة ١٥٨ وحيث أفاض الناس: قال تعالى: ﴿ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس﴾ / البقرة ١٩٩ وفي الآيات من ٤ - ١٦: أتى الشاعر على ذكر شعائر العمرة ومناسك الحج كما وردت في القرآن الكريم، مشيراً إلى ما جاء في سورة البقرة الآية ١٥٨ ومن الآية ١٩٦ الآية ٢٠٠ قُبَا بضم القاف -: موضع قرب المدينة المنورة (يثرب)، وفيه "مسجد قُبا" الذي أسَّسه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه قال تعالى: (..) لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ.. (التوبة / ١٠٨)

الوادي المقدس: استمد من قوله تعالى: (... فأخضع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى)

سورة طه / آية ١٢.

في البيتين الأخيرين إشارة إلى قوله عز وجل: (ثم دنا فتدلى. فكان قاب قوسين أو أدنى. فأوحى إلى عبده ما أوحى.) سورة النجم / الآيات ٨، ٩، ١٠.

«في المدح والمجاء والفخر والاستعطاف»

للحطينة:

نحنُ إذا ما الخيلُ جاءت كأنها جرادَ زفتِ اعجازةَ الريحِ مُنتَشِر^(٦٨)

* * * * *

وللبحتري:

لارُ بأسك في أعداء دولتهم أضحت طرائقُ شتّى بينهم قِندا

وقال:

١. نحنُ كافلاكُم عن صنيعه أنفنا، فلا التقصيرُ مِنّا، ولا الكُفرُ
منقوشةً نقشُ الدنانيرِ يَتَقَسى لها اللفظُ مُختاراً، كما يَتَقَسى التَّبرُ
بيتُ أمامَ الريحِ منها طلبه وغدوقُها شَهْرٌ، وزوختُها شهر^(٦٩)

وقال من قصيدة في مدح المتوكل على الله:

من لم يُحَكِّ النَّصِيحَ من قلبه فماله في دينه من خلاق^(٧٠)
سلم لنا، يسلم لنا عزُّنا، وأبق، فإن الخير ما عشت بواق

^(٦٨) سورة (القمر) آية (٧) : (.. يخرجون من الاجداث كأنهم جراد منتشر).

^(٦٩) سورة (سبأ) آية (١٢) : (.. ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر).

^(٧٠) سورة (البقرة) آية (١٠٢) : (.. ماله في الآخرة من خلاق..) وآية (٢٠٠) : (وماله في خرة من خلاق).

وله:

إذا قيل: قد فني السائلون قالت عطائك: هل من مزيد؟^(٧١)

وله:

هيززي، يرى، وإن فاض غزرا
مؤمير من خلاق، تسترأى
يتصرعن للرجال نكوا
لا متداحي فضلاً على إفضالة
من ضروب الربيع، أو لشكالة
غريم، والودق خارج من خلاصة^(٧٢)

وقال:

فذاك من لا نداه صوب غادية
تهمي، ولا صدره في الدود منتشرخ

ومنها:

يربغ كاتبه صلحي لينقصني
وكم أناس ألا موافقي متاجرتي
ولم يكن بيننا شر، فنصطح^(٧٣)
وحاولوا الربح في نقصي، فما ربحوا

ومن أخرى:

وكان النفير خط عليهم
لم يكن جمعهم على الموج إلا
منك نجماً، أو صخرة منباء
زبد طار عن قتالك جقاء^(٧٤)

وقال يفتخر:

نحن أبناء يعرب أعرب النسا
س لساتاً وأنصر الناس عود

(٧١) سورة (ق) آية (٢٠): (يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد).

(٧٢) سورة (النور) آية (٤٣): (ألم تر أن الله يزوجي سبحاً ثم يولف بينه ثم يجعله ركا
فتري الودق يخرج من خلاله..)

(٧٣) سورة (البقرة) آية (١٦): (.. الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم..).

(٧٤) سورة (الرعد) آية (١٧): (.. فأما الزبد فيذهب جفاء..).

وكان الآله قال لنا في السـ حرب: كونوا حجارة أو حديداً^(٧٥)

* * * * *

والمتنبى:

كان كل سؤال في مسامعهم قميص «يوسف» في أجفان «يعقوب»^(٧٦)

وقوله يمدح أحدهم وقد جلس ابنه إلى جانب المصباح:

أما ترى ما أراه أيها الملك كأننا في سماء مالها حبك^(٧٧)

الفرقد ابنك والمصباح صاحبه وأنت بدر الدجى والمجلس القلبي ..

* * * * *

ومن (أخبار أبي تمام) قوله:

أيها العزيز قد مسنا الضر جميعاً وأهلنا أشدنا^(٧٨)

وننا في الرحال شيخ كبير ولدنا ببضاعة مزجاة

قل طلابها فاضحت خساراً فجارأثنا بها ترقات

فاحتسب أجرنا وأوف لنا الكيل وصدق فإتنا أموات

(٧٥) سورة (الاسراء) آية (٥٠): (قل كونوا حجارة أو حديداً).

(٧٦) إشارة إلى الآية (٩٣) من سورة (يوسف): (اذهبوا بقميصي هذا فالقوه على وجه أبي يات

بصيراً) والآية (٩٦): (فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً...)

(٧٧) (والسماء ذات الحبك) الآية (٧) من سورة (الذاريات). (الحبك: طرائق النجوم في

السماء. وقد جعل مجلس ممدوحه في علو قدره كالسماء، ألا أنه ليست له طرائق كما للسماء)

«البرقوقي».

(٧٨) سورة (يوسف) الآية (٨٨): (.. قالوا يا أيها العزيز مسنا وأهلنا الضر وجئنا ببضاعة

مزجاة فأوف لنا الكيل وتصدق علينا..) والآية (٧٨): (قالوا يا أيها العزيز إن له أبا شيخاً

كبيراً..).

وقوله:

يا سمي النبي في (سورة الجن) يا ثاني العزيز بمصبر^(٧٩)

* * * * *

وقال صفي الدين الحلبي مادحاً:

قد فزت كل الفوز إذ لم يزل
ومن أتى الله يعرفاتكم
سراط ديني لكم مستقيم
فقد أتى الله بقلب سليم^(٨٠)

وله:

أرى القريض، وإن ملكت زمانه
لم ترض منه غير ما قدرته
ونجريت في أمد إليه بعيد
في مدح جذك طائراً في الجيد^(٨١)

وقال:

يطرد شيطان العنا عن نفسه
حكى رجاء الوعد، لولا جودة
من يستباح نفسه تعوذاً
«يونس» لما بالعراء فهذا^(٨٢)

وله في ذم حمام قوله:

(٧٩) قال (التبريزي) في شرحه لديوان أبي تمام (إن صح أن هذا الشعر للطائي فهو يعني عبد الله الكاتب.. ويعني بقوله "يا سمي النبي في سورة الجن" قوله تعالى: (وانه لما قام عبد الله يدعوه) وعبد الله في هذا الموضع وصف ليس اسم علم وقد يجوز أن تسمى الصفة إسماً لأنها اسم في الحقيقة. وقوله "يا ثاني العزيز بمصبر" يعني أن مصبر وإيها بعد عمرو بن العاص. عبد الله بن سعد بن أبي سرح).

(٨٠) تقدم في شواهد الاقتباس النصي.

(٨١) سورة (الاسراء) آية (١٣): (وكل إنسان الزمان طائره في عنقه..).

(٨٢) سورة (الصفات) آية (١٤٥): (فنبذناه بالعراء وهو سقيم).

إن حمامك قد ضلَّ مئت خميماً وحماماً
فهى مثل النار سبغت مستقراً ومقاماً^(٨٣)

* * * * *

وللعماد الكاتب في هجو أحد المغنين:

وامتلاء المجلس من فيه نسيماً منتناً
فإذا يسدُّ أنفقه وإذا يسدُّ الأذنساً
وقلت يا قوم اسمعوا أما المغنى أو أنا
أقسمت لا أجلس أو يخرج هذا من هنا
قالوا: لقد رحمتنا وزلت عنا البحناً
وحين ونسى شخصه قرأت فيهم مغنناً:
الخد لله الذي أذهب عنا الحزن^(٨٤)

* * * * *

ومن قصيدة للأرجائي (ناصر الدين..) يمدح أبا محمد عبد القاهر، قاضي

خوزستان..

وإذا شحنت العزم مؤتفياً نصري، فجزب الله لي جزباً

ومن أخرى في مدح الوزير مؤيد الملك:

فلما التقى الخيلان أمرحت نحوهم خطبا كل طيار القوائم أجرداً
بقوم إذا ثار العجاج تهافتوا إلى شفرات البيض مثنى ومنوحداً

(٨٣) سورة (الفرقان) آية (٦٦): «إنها ساءت مستقراً ومقاماً».

(٨٤) سورة (فاطر) آية (٣٤): «وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن..».

تهافت مبثوث أنفراش وقد رأى سنا النار في قطع من الليل أسوداً^(٨٥)
ومن مدح شهاب الدين الطغرائي...:
فقلست له: هوّن عليك، فطالما نزلت الأحداث وهي صعبا
ولا يأس من روح من الله عاجل^(٨٦) فكسّم نال شمساً ثم زال ضباب
ومن قصيدة في مدح رئيس الدين الشهابي المقرئ المخدومي:
هيهات، إن الله يبالي نوره أن تعمل الأقواء في إطفائه^(٨٧)
فترقب الفتح القريب لمن غدا بين الملوك وأنت من وزرائه
وللشاعر الفكّه «ابن الأعمى»، من قصيدة في هجاء بيت سكنه:
دار سكنت بها أقل صفاتها أن تكثر الحشرات في جنباتها
الخير عنها نازح متباعد والشر دان من جميع صفاتها
من بعض ما فيها البعوض عدته كم أعدم الأجفان طيب سفلها
وبها خفسافيش تطير نهارها مع ليلها، ليست على عاداتها
وبها من الجرذان ما قد قصرت عنه العتاق الجرد في حملاتها
شاهدت مكتوباً على أرجائها ورايت مسطوراً على جنباتها
لا تقربوا منها وخافوها «ولا تلقوا بأيديكم إلى هلاكها»^(٨٨)

^(٨٥) سورة (القارعة) آية (٤): «يوم يكون الناس كالفراش المبثوث» وسورة (هود) آية (٨١):

«فأمر بأهلك بقطع من الليل...» وسورة (الحجر) آية (٦٥).

^(٨٦) سورة (يوسف) آية (٨٧): «ولا تيأسوا من روح الله...».

^(٨٧) سورة (التوبة) آية (٣٢): «يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون».

^(٨٨) إشارة إلى قوله تعالى: «... ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة»: البقرة - آية ١٩٥.

«في المراثي»

لصفي الدين الحلي من قصيدة يرثي بها ابن أحد أصدقائه:

يا قضيباً ذوى، وكان نضيراً	ما رأينا له الغداة نظيراً
ما رأى الناس قبل مثوئك يوماً	كان بالبني شجرةً مستطيراً ^(٨٨)
فبِرغمي أن لا أرى منك وجهاً	يرجع الطرف من سناه حسيراً
فجزاك الآله عن ذلك الصبر	مر على الهول جنةً وخيراً
وأراك الآله في جنة الخلد	نعيماً بها، ومكناً كبيراً

وله:

يا بدوراً تغيب تحت التراب	وجبالاً تمزق من السحاب ^(٨٩)
إن في ذلك اعتباراً وذكرى	يتوَعسى بهسا ذوو الألباب ^(٩٠)

^(٨٨) في الأبيات: الثاني والرابع والخامس، اقتبس من قوله تعالى في سورة (الإنسان) «...ويخافون يوماً كان شره مستطيراً» و«وجزاهم بما صبروا جنةً وحريراً» و«...نعيماً ملكاً كبيراً» والآيات (٢٧ و ٢٠) وعجز البيت الثالث من قوله تعالى: «ثم ارجع البصر ثنتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير» سورة (الملك) آية (٤).

^(٨٩) سورة (النمل) آية (٨٨) / «وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب».

^(٩٠) سورة (آل عمران) آية (١٩٠): «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار: لآيات لأولي الألباب».

وله أيضاً يرثي أحد الكرماء:

لو يُردى الردى بِبَذل الأيادي لَبَقَتِ المَكْرُمَاتُ كَفَيْتِ الأيادي^(٩١)
أَيْنَ رَبُّ السَّرِيرِ والحَيِّرةِ البِيْدِ ضَاءُ أَمِ أَيْنَ رَبُّ ذَاتِ العِمَادِ^(٩٢)
إِنْ أَسْبَابُ فِاصِلَاتِ المَنَابِيَا قَدْ أَبَدَتْ فِرْعَوْنَ ذَا الأَوْتَادِ^(٩٣)

وللشيخ صالح الكَوَّازِ الحلِّي:

أَسَفَ المَاجِدُونَ حَزْناً عَلَيْهِ فَهُمُ كَاطِمُونَ فِيهِ العِشَاءُ
فَكَيْفَ كَانَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ يَعْصِبُ قَدْ جَاءَهُ بَقْوَةُ عِشَاءِ^(٩٤)

وله في غير هذا الباب:

وساراً يُريدان أرضَ العِراقِ وأَعْيُنُ سَكَّانِهِ تَرْتَقِبُ
بِأَيْنِ تَطْوِي فِجَاجَ الوَهَادِ كَطَيِّ السَّجْلِ بِهَا لِلْكَتَبِ^(٩٥)

* * * * *

وللشاعر الشهير، السيد محمد سعيد الحَبُوبِي، من قصيدة في رثاء الشيخ

حسن آل محمد الجبعي - نسبة إلى «جَبَّع» في لبنان قوله:

مَا لِنَفْسِي ذَابَتْ وَطَارَتْ شُعَاعَا وَلِقَلْبِي إِثْرُ الأَحْيَةِ ضَاعَا
لَيْسَ عَهْدُ الحَيَاةِ إِلَّا كَزَرْعٍ قَدْ ذَوِيَ حِينَ اعْجَبَ: سَزَرَاعَا

(٩١) كعب الأيادي / من مشاهير الأجواد العرب.

(٩٢) سورة (الفجر) الآيات (٧ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣) «إِرم ذات العماد.. وفرعون ذي الأوتار»

الذين طغوا في البلاد. فأكثروا فيها الفساد. فصب عليهم ربك سوط عذاب».

(٩٣) المصدر السابق.

(٩٤) سورة (يوسف) آية (١٦) «وجاءوا أباهم عشاء يبكون».

(٩٥) سورة (الأنبياء) آية (١٠٤): «يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب...».

كَائِلَتُهُ الْأَيْسَامُ صَاعاً فَصَاعاً	مَنْ يُسِرَّ الزَّمَانَ سِيراً، وَكُلُّ
	وَمِنْ أُخْرَى قَوْلِهِ:
زَمَناً لَأَسْتَأْخِرَ الْحَادِي الْعَجُولِ	أَعْجَلُوا الْبَيْنَ، لَوْ اسْتَأْخَرْتُمْ
بَعْدَهُمْ، وَهُمْ لَهَا عَرْضٌ وَطَوَّلٌ	ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِمَا قَدْ رَحِمْتَ
	وَقَالَ: ^١
لَهُ ثَمَنٌ فَيُثْنِزِي أَوْ يُبَاعَا	زَهْنَتْ فَلَمْ تَجِدْ دُنْيَاكَ شَيْئاً
بَقِيَعَتِهَا تُخَادِعُنَا اتِّخَادِعَا	وَلَمْ تَفْرُرْكَ أَنْ لَبَدْتَ سِرَاباً
وَلَيْسَ قَلِيلُهَا إِلَّا مَتَاعَا	فَلَيْسَ مَتَاعُهَا إِلَّا قَلِيلاً،
رُؤْيُكُمْ التَّحْمُلُ وَالزَّمَا	لِحَيْثُهَا الَّذِينَ قَدْ اسْتَقْلَوْا
وَقَدْ صَحَبُوا فَوَادِي لَا الصُّوَا	فَأَخُوهُ (يُوسُفَ) (خَلَصُوا نَجِيّاً)
	وَمِنْ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى أَيْضاً قَوْلُهُ:
ذَرَعَ الْأَرْضَ بِـالْوَجِيفِ وَبَاعَا	خَفّاً يَفْرِي نَحْوَ الْفَلَاةِ بِخَفٍّ
وَ(كَطَيِ السَّجَلِ) يَطْوُو التَّلَا	يَنْشُرُ الْخَطْوُ بِالْمَفَاوِزِ نَشْراً

الفتح - آية ٢٩: ﴿كَزَرَ... يُعْجِبُ الزَّرَارِعَ لِيُغِيظَ بِهِمُ الْكَفَّارَ...﴾
 التوبة - آية ٢٥: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكَ الْأَرْضُ بِمَا رَحِمْتَ...﴾ والآية ١١٨.
 النور - آية ٣٩: ﴿.. كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً...﴾.
 النساء - آية ٧٧: ﴿.. قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ...﴾ والتوبة ٣٨.
 يوسف آية ٨٠: ﴿.. فَلَمَّا اسْتَلَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيّاً...﴾، وقبلها الآية ٧٢: ﴿قَالُوا نَفَقَدْ صُنُوعَ الْمَلِكِ...﴾.
 الأنبياء آية ١٠٤: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكِتَابِ...﴾.
 يوسف آية ٨٤: ﴿.. وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾.
 والآية ٩٤: ﴿.. إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُونِ﴾.
 سورة ص - الآية ٤٠: ﴿وَأَنْ لَهُ عِنْدَنَا لَزَقْفَى وَحُسْنُ مَالٍ﴾.

وقال:

قد أحزنوك بحزن (يعقوب) فهل من (ريح يوسف) أتشفوك الر يحا؟!

ومن أخرى قوله:

وزاهبة ما تكسرت من طباعها أقامت بجنب «المرتضى» وهي جنبه
سوى أنها ما استأذنت لذهاب وأبت إلى (زكّفى وحسن منأب)

«في الغزل والعتاب»

قال عمر بن أبي ربيعة (وهو من أكثر شعراء عصره، حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف):

وأعترتني نوائسبُ الإطراب	شاق قلبي تذكر الأحباب
فأفهمهن ثم ردي جوابي	أفعلني بالأسير إحدى ثلاث
لا تكوني عليه سوط عذاب ^(٩٦)	أقتله قلاً سريحاً مريحاً
قضاء مفصلاً في الكتاب ^(٩٧)	أو أقيدي، فإتما النفس بالنفس

وقال:

وأسترا ذاكما غداً من صبحي	يا خليلي.. قريالي ركبني
فذراني، فقد كفاتي مابي	إن تكوننا كتمتمنا اليوم دائي
صنب يوماً عليكم من عذابي	غير أنني وددت أن عذابنا
أو تنسالا السسماء بالأسباب ^(٩٨)	لا تنالن ذلك الوصل منها

وقال:

(٩٦) سورة (الفجر) آية (١٣): ﴿.. سوط عذاب﴾.

(٩٧) سورة (المائدة) آية (٤٥): ﴿وكنينا عليهم فيها أن النفس بالنفس..﴾.

(٩٨) سورة (غافر) الأيتان (٣٦ و٣٧): ﴿.. لعلي أبلغ الأسباب، أسباب السموات..﴾.

عَلَّيْتَنِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي ثُمَّ عَزَّتْ خَلَّتَنِي فِي الْخُطَابِ^(٩٩)
وله:

لَعَنكَ تَلْبِيسَ الَّذِي لَسَّكَ عِنْدَنَا فَتَدْرِيْنَ يَوْمًا إِنْ أَخْطَبَ بِهِ خُبْرًا^(١٠٠)
وقوله:

لَا تَرْجِعْنِي إِلَى مَنْ لَيْسَ بِرَحْمَنِي فَذَاكَ مَنْ تُبْغِضِينَ الْحَتَفَ وَالسَّقَمَا
إِنْ الْوَشَاةَ كَثِيرٌ إِنْ أَطْعَمَهُمْ لَا يَرْقُبُونَ بِنَا إِلَّا وَلَا يَمْنَعُنَا^(١٠١)

* * * * *

ولصفي الدين الحلي:
هَيْفَ الْقُدُودُ، تُرِيكَ بِهِجَةً مَنْظَرٍ أَبْهَى لَذِيكَ مِنَ الْجَوَارِي الْكُنَّسِ^(١٠٢)
وقال:

أَطَالِبُ نَفْسِي بِالتَّصَبُّرِ عَنْكُمْ وَأَوَّلُ مَا أَفْقِدْتُ بَعْدَكُمْ صَبْرِي
فَإِنْ كَانَ عَصْرُ الْأَمْسِ مِنْكُمْ قَدْ انْقَضَى فَوَ الْعَصْرِ إِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ فِي خُسْرٍ^(١٠٣)
وقال:

نَسِيتَ عَهْدِي وَأَطْرَحْتَ رِسَالَتِي كَانَ لَمْ يَذُرْ يَوْمًا بِفِكَرِكَ لِي ذِكْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى بَعْضَ ذَلِكَ فَعِنْدَمَا قَطَعْتَ جَوَابِي قُلْتُ: (قَدْ قَضَى الْأَمْرُ)^(١٠٤)

(٩٩) سورة (ص) آية (٢٣): ﴿... وَعَزَّتْ فِي الْخُطَابِ﴾.

(١٠٠) (الكهف) آية (٦٨): ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾.

(١٠١) (التوبة) آية (٨): ﴿... لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ والآية (١٠): ﴿... لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾.

(١٠٢) (النكوير) آية (١٦): ﴿الْجَوَارِي الْكُنَّسِ﴾.

(١٠٣) (العصر) آية (٢١): ﴿وَالْعَصْرِ - إِنْ الْإِنْسَانُ لَفِي خُسْرٍ﴾.

(١٠٤) (يوسف) آية (٤١): ﴿... قَضَى الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾.

ولعبد العفار الاحرس.

وظبي دعتني للحروب لحظسة وهيئات من تلك اللحاظ خلاص
فلما أجلت الطرف أدميت خده وأدنى فؤادي «والجروح قصاص»^(١٠٥)

* * * * *

ولجمال الدين (ابن نباتة المصري):

جنة القردوس إن حَضِرَتْ وجحيم النار إن هَجَرَتْ
ظبيسة أمد للشرى أَسْرَتْ بعيون العيسن إن نَظَرَتْ
أبدع المغني بصورتها «خالق الإنسان من علق»^(١٠٦)

* * * * *

ولأُمير الشاعر أبي فراس الحمداني:

كمان قضيباً له انتشاء وكمان بسدراً له ضياء
فسزادة رُبُة عذاراً تسم به الحسن والبهاء
كذلك الله كُـلُّ وقبت (يزيد في الخلق ما يشاء)^(١٠٧)

* * * * *

وللبهاء زهير من ديوانه قوله:

ما للعذول وميسا لينة عذل المشيب كفاترنة
ولقد أرحمك فأسس ترخ، كمن لا علمي ولا لينة
وأعلم بسان الله لا تخفى عليه خافية^(١٠٨)

^(١٠٥) (المائدة) آية (٤٥): «... والجروح قصاص...».

^(١٠٦) (العلق) آية (٢): «.. خلق الإنسان من علق».

^(١٠٧) (فاطر) آية (١): «.. يزيد في الخلق ما يشاء...».

^(١٠٨) (الحاقة) آية (١٨): «يَوْمَئِذٍ تَعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ».

وقوله:

أنت في الحُسن إمامٌ	فيك قلبي يتوالسى
لا وحق الله ما ظنُّنا	ك في حقِّي خلاًلاً
(إن بعض الظن إثمٌ)	صدق الله تعالى ^(١٠٩)

وقوله:

غيري على السلوان قارنٌ	وسواي في العشاق غارنٌ
لي في الغرام سريرةٌ	والله أعلم بالسراير ^(١١٠)

وله يعاتب:

حبيبي ما هذا الجفاء الذي أرى	وأين التغاضي بيننا والتعطُّفُ
لقد نقل الواشون عني بساطلاً	ومبئت لما قالوا فزادوا وأسرفوا
وقد كان قول الناس في الناس قبلنا	فقد يعسوبٌ وسرقٌ يوسف ^(١١١)

* * * * *

وقال:

والناس فينا ببعض القول قد لهجوا لو صبح ما ذكروا ما كنت ألباه

(١٠٩) (الحجرات) آية (١٢): ﴿.. أن بعض الظن إثمٌ..﴾.

(١١٠) (النحل) ١٩ و ٢٣ و (التغابن) ٤ و (البقرة) ٧٧ و (هود) ٥ و (يس) ٧٦ و (الانعام) ٣ و (الملك) ١٣ و (طه) ٧ و (الفرقان) ٦ و (التوبة) ٧٨.

قال تعالى: ﴿و هو الله في السماوات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم..﴾ من سورة (الانعام) آية ٣ و: ﴿أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون﴾: سورة البقرة - آية ٧٧.

(١١١) (يوسف) الآية ٩٤: ﴿.. إني لأجد ريح يوسف لولا أن تغفدون﴾، والآية ٧٧: ﴿قالوا لا يسرق فقد سرق أخ له من قبل..﴾ والآية ٨١: ﴿.. أن اينك سرق..﴾.

بِأَمْنٍ أَكْبَدُ فِيهِ.. مَا أَكْبَدُ مَوْلَايَ أَصْبِرُ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ^(١١٢)

* * * * *

وَالْقَاضِي الْفَاضِل (مِنْ مَخْطُوطَةِ دِيْوَانِهِ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) وَأَكْثَرُهُ فِي

الْغَزَلِ، قَوْلُهُ:

وَقِفْ الطَّيِّفَ بِجَفَّتِي كَالطُّفْلِ سَائِلًا: أَيْنَ الْكُرَى، أَيْنَ رَحْلِ؟
إِنَّمَا كَانَ الْكُرَى يَسْكُنُهَا فَالْكُرَى مِنْ وَصْلِهِمْ ثُمَّ انْتَقَلَ
أَنَّهُ يَا (طَيِّفًا) طُوفَانٌ طَغَى وَابْنُ نُوحٍ لَيْسَ يُنْجِسُهُ الْجَبَلُ^(١١٣)

وَقَالَ ابْنُ سَنَاءِ الْمَلِكِ:

وَلَيْسَ حَكَامِي الْفَلَاحِي نَفَارِهِ فَمَا بِأَلَةٍ لَمْ يَحْكِهِ فِي التَّلَفُّتِ؟
يُدْفَعُنِي عَنْ وَصْلِهِ بِتَهْجَمٍ فَمَا ضَرَّةُ لَوْ كَانَ يَدْفَعُ بِأَلَتِي؟^(١١٤)

* * * * *

وَقَالَ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِي:

خَاضَ الْعَوَائِلُ فِي حَدِيثِ مَدَامَعِي لَمَّا جَرَى كَالْجَرِّ سُرْعَةً سَنِيرِهِ

^(١١٢) (يونس) آية (١٩): «.. وَأَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ..» و(الأعراف) آية ٨٧: «فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ».

^(١١٣) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (هود): «.. وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٦﴾ قَالَ سَاوِيَ إِلَى جِبَلٍ يَْعَصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ..» (الأنبار ٤٢ و٤٣).

^(١١٤) سورة (فصلت) آية ٣٤: «.. أَدْفَعْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ...» فِي عَجْرِ الْبَيْتِ (اكتفاء) والاكْتِفَاءُ فَنَ مِنْ فَنُونَ (البديع) يَحْذِفُ فِيهِ (بَعْضُ الْكَلَامِ وَيَسْتَفْنِي بِدَلَالَةِ الْمَوْجُودِ عَلَيْهِ) إِذْ نَمَامُ الْآيَةِ الْمُقْتَبَسُ مِنْهَا: «أَدْفَعْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ» أَوْ أَرِ (يَأْتِي الشَّاعِرُ بِبَيْتٍ مِنَ الشُّعْرِ قَافِيَتُهُ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْذُوفٍ كَمَا رَأَيْتُ فِي عَجْرِ الْبَيْتِ الْآخِرِ أَعْلَاهُ).

فكتمتْهُ لأَصُونُ سِرَّ هَوَاكُمُ (حتى يخوضوا في حديث غيره) (١١٥)

* * * * *

ولأبي القاسم الكابيني:

إن كنت أزعجت على هجرنا من غير ما ننبأ فصبر جميل (١١٦)

وإن تبدلت بنا غيرنا فد حسبنا الله ونعم الوكيل (١١٧)

* * * * *

ولشرف الدين الأنصاري:

بما نظرت ما جئت لي حسن طلعي حتى انقضت وأدامتني على وجل

عائبت إنسان عيني في تسرع فقال لي: (خلق الإنسان من عجل) (١١٨)

* * * * *

قال ابن سناء الملك:

ما أخذ المرأة في كفه ينظر فيها للجمال المضمون

إلا رأى الشمس ويد الدجى ووجهه، في فلك يسبحون (١١٩)

وللشيخ صالح الكواز - من شعراء العراق في القرن الهجري الثالث

عشر - قوله:

(١١٥) (النساء) آية ١٤٠: ﴿...حتى يخوضوا في حديث غيره...﴾.

(١١٦) (يوسف) ١٨ و ٨٣: ﴿قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل﴾.

(١١٧) (آل عمران) آية ١٧٣: ﴿وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل﴾.

(١١٨) (الأنبياء) ٣٧: ﴿خلق الإنسان من عجل...﴾.

(١١٩) (الأنبياء) ٣٣ و (يس) ٤٠: ﴿...والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون

و...وكل في فلك يسبحون﴾.

ورُبَّتْ ظَهْرِيَّةٌ مِنْ آلِ مُوسَى ارْتَبَا بِاللِّحَافِ عَصَا أَبِيهَا (١٢٠)
وَعَرَّتْهَا تَفُوقَ مَنَّا السَّدْرَارِي كَانَ يَمْنَسُهُ الْبَيْضَاءُ فِيهَا

* * * * *

ولمعاصره، الشيخ علي المطيري (من الشعر المشترك بينه وبين الوالي
مدحة باشا - الصدر للوالي واعجاز الأبيات له - ارتجالاً في فتاة غريبة وقف
بها الزورق على شاطئ دجلة):

وَرُبَّ خَوْدٍ مِنَ الْإِفْرَنْجِ سَافِرَةٍ عَنْ وَجْهِهَا، وَعَلَيْهَا ثَوْبٌ أَنْوَارِ
جَاعَتِكَ فِي زُورْقٍ بِالمَاءِ تَحْسِبُهُ عَيْنُ الْمُحِبِّ طَفَّتْ فِي دَمْعِهَا الْجَارِي
قَفَوْتُ فِيهَا الْهَوَى شَوْقًا فَسَأَوْتُ «عَلَى شِفَا جُرْفٍ هَارٍ مِنَ النَّارِ» (١٢١)
وَقَالَ مَتَغَزِلًا:

كَلِمَا هَزَمْنَاهُ - كَالْفَصْنِ - قَدَا هَمَّ قَلْبِي عَلَيْهِ بِالطَّيْرَانِ
بِقَوْلَادِي جَهَنَّمَ مِنْ هَوَاةٍ وَيُخْدِيهِ لِلْوَرَى «جَنَّتَانِ» (١٢٢)

* * * * *

وللبحتري يُعَاتِبُ:

ظَلَمْتَ أَخَا لَوِ التَّمَسِّ اتَّصَّارَا غَزَاكَ مِنَ الْقَوَافِي، فِي جُنُودِ
قَدْ عَافَدْتَنِي بِخِلَافِ هَذَا وَقَالَ اللَّهُ: «أَوْفُوا بِسَالِعِقُودِ» (١٢٣)

* * * * *

(١٢٠) (الإعراف) ١٠٧ و ١٠٨: «فالقي عصاه فإذا هي ثعبان مبین، ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين» و(الشعراء) ٣٢ و ٣٣ و ٤٥.

(١٢١) (التوبة) ١٠٩: «.. على شفا جرف هار فأنهار به في نار جهنم..».

(١٢٢) (سبا) ١٥: «لقد كان لسبا في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال..».

(١٢٣) (المائدة) ١: «يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود..».

ولأبراهيم المعمار :

قال لسي العاذلون: أتخلصك الحبيب وأصبحت في السقام فريدا
أنذا صرت من جفاهم عظاماً أبوصل تعود خلقاً جديدا؟
ما رأينا، ولا سمعنا بهذا قلت: «كونوا حجارة أو حديدا»^(١٢٤)

* * * * *

وفي الشكوى لعبد الله الفخري (من شعراء عهد المماليك):
تحملت أعباء الزمان وضده وإن كانت الأرزاء قاصمة الظهر
و«فوضت أمري» للكریم مُسلماً لينظرني خيلاً «ويحكم في أمري»^(١٢٥)

(١٢٤) (الأسراء) ٥٠: «قل كونوا حجارة أو حديدا».

(١٢٥) (يونس) ١٠٩: «.. أصبر حتى يحكم الله..».

«في شمع أبي العلاء المعري»

من ديوانه «سقط الزند» قوله:

يا ابن المحسن ما أنسيت مكرمة
لست «الكليم»، وفي دار مباركة
سقياً لجلسة، والدنيا مفرقة
وبعدها، لا أريد الشربة من نهر
وقوله راثياً:

مضى طاهر الجثمان والنفس والكرى
فيما ليت شعري! هل يخفف وقاره
وسهذ المنى والجيب والذيل والرؤى
إذا صار أحد في القيامة «كالعين»؟^(١٢٨)

^(١٢٦) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٦٤ من سورة (النساء): «وكلم الله موسى تكليماً» (مريم) ٥٢: «وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً» و (الشعراء) ١٠ و (النازعات) ١٠ والقصص ٢٩: «فلما أتاهم نودي من شاطئ الواد الأيمن...».

^(١٢٨) إشارة إلى الآية ٢٤٧ من سورة (البقرة): «.. إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً» والآية ٢٤: «فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني...».

^(١٢٩) إشارة إلى قوله تعالى: «يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعهن» الأيتان

وقوله راثياً واعظاً:

جاءك هذا الحزن مستجدياً أجرك فسي الصبر. فلا تجسده
سلم إلى الله «فكسل السذي ساءك، أو سرك، من عنده»^(١٢٩)
وقال:

شقت البحر من أدب وفهم وغرق فكر الفكر الطموحاً
لغيت سحرنا والشعر سحر فتبتنا منه «توتبتنا النصوحاً»^(١٣٠)
وقال:

وإذا الأرض وهي غبراء صارت من دم الطعن «وردة كالدهان»^(١٣١)
وله:

يا شاكى التوب اتعض طالبا خلباً نهوض مضطج لحسم الداء ملتبس
واخلع حذاءك، إن حاذيتها وزعاً كفعل موسى كليم الله فسي القدس^(١٣٢)
ومن «الدرعيات» يتحدث عن نساء
قصار الخطى يدر من، أو مشية القطا
ومنها:

وجنّد سليمان رأى السيف خولها فحاذر نمل نبت فيه من الخطم^(١٣٣)

(١٢٩) (النساء) ٧٨: «قل كل من عند الله...».

(١٣٠) (التحریم) ٨: «يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً...».

(١٣١) (الرحمن) ٣٧: «فإذا أنشقت السماء فكانت وردة كالدهان...».

(١٣٢) (طه) ١٢: «.. فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى...».

(١٣٣) إشارة إلى الآية ١٨ من سورة (النمل): «قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده...».

تَعَلَّمْتُ الْإِقْدَامَ بِيَسْضٍ أَوْ أَيْسٍ بِيَسْضٍ يُحَرِّضُنَ الْجَبَانَ عَلَى الْقَدَمِ
وَعَلَى لِسَانِ رَجُلٍ يَصِفُ دُرْعَيْنِ: زَقَرْتُ، خَوْفَهَا، الرِّمَاحُ، وَلَمْ يَسْ
زَقَرْتُ، خَوْفَهَا، الرِّمَاحُ، وَلَمْ يَسْ وَمِنْ «اللزوميات» قَالَ:
وَكُنَّا فِي مَسَاعِدِهِ، أَيْ لَهَبِ وَعَرَسَهُمْ لَمْ يَقْعِ، قِي جِيدِهَا مَسْنَدُ^(١٣٥)
وَفِي الْخَوْفِ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ قَالَ: وَغَرَّاسِي أَنَّهُ نَعِيسُ
وَرَاغَنِي لِلْحِسَابِ ذِكْرُ يَصْحَبُنِي حَافِظٌ قَعِيدُ^(١٣٦)
وَعَنْ يَمِينِي وَعَنْ شِمَالِي وَلَهُ:
وَكَمْ تَرَى فِي الْأَفْقِ مِنْ كَوْنَبِ يَعْظُمُ أَنْ يُرْمَى بِهِ الْمَارِدُ
وَقَوْلُهُ: كَيْفَ الرِّبَاحُ وَقَدْ تَأَلَّى رَيْبَا
وَمِنْ وَعَظِيَّاتِهِ قَوْلُهُ: وَمَنْ وَعَظِيَّاتِهِ قَوْلُهُ:
لَا تُخْبِرَنَّ لِيْغِدٍ رِزْقًا، وَيَعِدْ غَدِ فَكُلْ يَوْمَ يُوَاقِي رِزْقُهُ مَغْدِ
وَقَالَ: وَقَالَ:

^(١٣٤) إشارة إلى قوله تعالى في الآية ١٢ من سورة (الفرقان): ﴿إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا﴾.

^(١٣٥) إشارة إلى سورة (المسد): ﴿تَبَّتْ يُدَا أَيْ لَهَبٍ وَثَبَّ﴾ ما أغنى عنه ماله وما كسب ﴿﴾ وامرأته حمالة الحطب ﴿﴾ وفي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ.

^(١٣٦) إشارة إلى سورة (ق) آية ١٧: ﴿إِذْ يَنْتَقِي الْمَتَلَقِيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدًا﴾.

^(١٣٧) (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ...﴾ (أو ٢).

في بيته الحكم، الذي هو صادق، فأتوا بيوت القوم من أبوابها^(١٣٨)
 ومن اقتباساته التي أشار إليها الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم
 الأبياري في (شرح لزوم مالا يلزم)
 أتوهمني بالمكر أنك نافعي وتأكل لحم الخيل مستعظاً له
 وما أنت إلا في حبالة جانب^(١٣٩)
 وتزعم للأقوام أنك عاذب
 وقوله:
 فلا يُنس فخراً من الفخر عائد إلى عنصر الفخر للنفع يُضرب
 نعل إناء منه يُصنع مرة فيأكل فيه من أراد ويشرب^(١٤٠)
 وقوله:
 يعلم إلهي يوجد الضعف شيمتي فاست مطيقاً للغدو ولا المنسرى^(١٤١)

(١٣٨) (البقرة) ١٨٩: «...وأتوا البيوت من أبوابها..».

(١٣٩) (الحجرات) آية ١٢: «..أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه..» والعاذب من جميع الحيوان: الذي لا يطعم شيئاً وقد غلب على الخيل والإبل، وقيل هو النهم الشرس يدعى أنه زاهد عفيف.

(١٤٠) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الرحمن): «خلق الإنسان من صلصال كالفخار..» الآية ١٤. (فخرا: تباها بنفسه مفضلاً لها مبالغة من: فخره بفخره، إذا كان أفخر منه وأكرأباً أو أما. أو من فخره عليه بفخره، إذا فضله عليه في الفخر، وعنصر كل شيء: أصل والفخر: الخزف عنصره من التراب. أراد: لا تغفروا فما أعرف لكم في الفخر حقاً. إنما أنت من الفخار خلقتهم وإلى الفخار تعودون، ورب فخركم منكم.. عاد إلى أصله ومادته بعد حيد واتخذ الناس منه الأنية يبتلونها في الطعام والشراب..).

(١٤١) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (النساء): «وخلق الإنسان ضعيفاً» آية ٢٨.

وإني لأرجو منه يوم تجاوز فيأمرُ بي ذات اليمين إلى اليسرى^(١١١)
ومن اللزومية الرابعة والثلاثين قال:
وترجسو الرباح وأين الرباح ونعتك في نفسك الخيسرى^(١١٢)

(١١٢) إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الواقعة): ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ﴾ ﴿٩٠﴾ فسلام لك من أصحاب اليمين﴾ الأيتان ٩٠ و ٩١. (يوم التجاوز) يوم المغفرة والعفو وهو يوم الحساب. واليسرى: الفلاح والخير. وفيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة (الليل): ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى. وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى. فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى﴾ ٧ و ٦، يريد الجنة التي هي من نصيب اليمين، ثم هي يسرى لا عنت فيها ولا عسر.

(١١٣) إشارة إلى الأيتين من سورة (العصر): ﴿وَالْعَصْرُ أَنْ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (الرباح والربح: النماء في التجارة. يقال لمن دخل في التجارة: بالرباح والسماح. والخيسرى: الخاسر واليأء فيه زائدة. وتأتي الكلمة أيضاً بمعنى الضلال والهلاك كالخسار والخسارة. وقوله: و(نعتك في نفسك) أي أن الخسار من ديدنه. (يقول: انتظروا الريح فلن تربحوا إلا الخسران...)).

«في شعر الأندلسيين والمغاربية»

قال ذو الوزارتين «لسان الدين ابن الخطيب» غير ما ذكرناه له فيما تقدم:
الطاعنون الخيل يوم الملتقى والمطعمون، إذا غسدت شهباء
سيماهم التقوى، أشداء على الكفار، فيما بينهم رخساء^(١٤٤)
وقال معذرا:

وعلى كل حالة فقصوري عادة إذ قبولك العذر عادة
لاعمت الرضا من الله والخصنى، كما نص وحيه والزيادة^(١٤٥)
قال:

وفيت وخاتوا، والوفاء غريزة وما يستوي في الدهر واف وغدار
وما هذه الأبصار تعمى حقيقة ولكنها تعمى النهى والبصائر^(١٤٦)
وقال:

لقد زار الجزيرة منك بحر يمد، فليس نعرف منه جزرا

(١٤٤) إشارة إلى الآية ٢٨ من سورة (الفتح): «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم».

(١٤٥) (يونس) آية ٢٥: «الذين أحسنوا الحسنى وزيادة».

(١٤٦) (الحج) آية ٤٦: «فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور».

أقمّت جدارها وأقصدت كنزا (ولو شئت اتخذت عليه أجرا) (١٤٧)

ومن الشكوى قوله:

أحيى بين أموات ركوب

ويقظان لدى زمن نؤوم

أدور فما أرى إلا نياماً

كأنني بين أصحاب الرقيم (١٤٨)

عفت اعلام أدبسي وعلمي

بهنم فبقريت كالرسم القديم

ومن الغزل:

غصن بان، وهلال ورشاً

إن تنثني أو تنثني أو خطـ

لو بدا للصور يوماً وجهه

«قلن جل الله ما هذا بشر»... (١٤٩)

* * * * *

ومن ديوان ابن زيدون قوله:

كان الوشاة، وقد منيت بسافكهم،

أسباط يعقوب، وكنيت الذيبا (١٥٠)

وقال مادحاً:

خفّضت جناح الذل في العز رحمة

لها، وعزیز أن تسذل وتخضع (١٥١)

وقال:

لو أنني لك في الأهواء مختار

لما جرت بسالذي تشكوه أقدار

(١٤٧) (الكهف) آية ٧٧: «لو شئت اتخذت عليه أجرا».

(١٤٨) (الكهف) ١٨ و ٩: «إن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا» وتحسبهم أيقاظاً هم رقوداً.

(١٤٩) (يوسف) ٣١: «وقلن حاش لله ما هذا بشر...».

(١٥٠) (يوسف) ١٧: «قالوا يا ابانا إنا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب...».

(١٥١) (الاسراء) ٢٤: «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة...».

لكنها فتَنّ، في مثل غيبتها تسمى البصائر، إن لم تغم أبصار^(١٥٢)

* * * * *

ولشاعر الأندلس في القرن الهجري الرابع (يوسف بن هارون الرمادي):
لما بدا قسي لازور دي الحريير وقسد بهير
كبرت من فرط الجمال ل وقلت: ما هذا بشر...^(١٥٣)
قال يصف البازي:

مكّبل لم يجترم جرما ولا دانست سحابة بغسير كبول
مُدرغ بالوششي إلا أن منذ رعة نحاك عليه غير طويل
فكان بلقىسا عليه إذ دنت في الصرح رافعة لفضل ذيول^(١٥٤)

* * * * *

قال ابن بطلال:

وكانما حلك الزمان ومطلبي والنأي فيه عن المحل المؤنس
ظلمات يونس حين نادى ربه^(١٥٥) لكتني أرجو إجابة يونس

* * * * *

وقال ابن خفاجة:

أفي كل يوم رجفة لملمة بفقد خليل بملأ العين مؤنس
أبيت له تندي جفوني لوعة كما دمعت تحت الحيا عين نرجس

(١٥٢) (الحج) ٤٦: تقدم في ١٤٦.

(١٥٣) (يوسف) ٣١: تقدم في (١٤٩).

(١٥٤) (النمل) ٤٤: (قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها...).

(١٥٥) (يوسف) أية ١٤٥.

وحسبي، إذا ما أوجهتني كربةً بمؤنس يعقوب ومُنْقَذِ يُونُسَ (١٥٦)

* * * * *

وقال عبد الله بن عبد العزيز القرشي:

إذا خلت أن العفو منك مُصاحبي فأصبح مقبوطاً وتصلحُ حالِيه
فأصبحت كالراجي الحياة بمكة إذا ملنا، أُناتهُ رِيحُ ثمانية (١٥٧)

* * * * *

وقال ابن حمد يس:

نكرت صقليةً والأسى يُجَدِّدُ لِلنَّفْسِ تَذَكَارِها
فإن كنت أخرجت من جنبة فبني أجَدْتُ أَخْبَارِها (١٥٨)

* * * * *

وقال ابن مرج الكحل:

دخلتم فأفسدتم قلوباً بملكها فأنتم على ما جاء في (سورة النمل) (١٥٩)
وبالجود والإحسان لم تتخلقوا فأنتم على ما جاء في (سورة النحل) (١٦٠)

* * * * *

(١٥٦) (الصفات) آية ١٤٥

(١٥٧) إشارة إلى وفد (عاد) الذين ذهبوا إلى مكة يستسقون فأصابته الرياح قومهم.. قال تعالى: ﴿سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما..﴾ الآية ٧ من سورة (الحاقة).

(١٥٨) (الزلزلة) ٤: ﴿.. يومئذ تحدث أخبارها﴾.

(١٥٩) (النمل) ٣٤: ﴿.. إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة..﴾

(١٦٠) (النحل) ٧٦: ﴿.. وهو كل على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوي هو ومن يأمر

بالعدل﴾

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً
هَذَا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً»^(١٦٤)

* * * * *

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:
أرحلُ عن مصرٍ وطيب نعيمها وأي مكانٍ بعدها لسي شائق
وكيف وقد أضحت من الحُسن جنة «زرايُها ميثوثة والنمارق»^(١٦٥)

* * * * *

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من
القرآن الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلةٌ مثلُ «أمر الساعة» اشتبهت حتى تقضت ولم نشعر بها قصراً
ما يستطع بالغ وصف مُرعتها فانت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

* * * * *

^(١٦٤) قال تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

^(١٦٥) (الغاشية) ١٠ و ١٥ و ١٦: ﴿..في جنة عالية﴾ ١٠ و ﴿ونمارق مصفوفة﴾ ١٠ و زرايبي ميثوثة ١٥ و ١٦.

ما مصر إلا منزل مستحسن فاستوطنوه مشرقاً ومغرباً
هَذَا، «وإن كنتم على سفر به فتيمموا منه صعيداً طيباً»^(١٦٤)

* * * * *

وفي مصر أيضاً، لبهاء الدين زهير قوله:
أرحلُ عن مصرٍ وطيب نعيمها وأي مكانٍ بعدها لسي شائق
وكيف وقد أضحت من الحُسن جنة «زرايُها ميثوثة والنمارق»^(١٦٥)

* * * * *

ووصف أبو الحسن بن طباطبا ليلة من لياليه الطيبة «في معنى مقتبس من
القرآن الكريم، وأجاد» إذ قال:

وليلةٌ مثلُ «أمر الساعة» اشتبهت حتى تقضت ولم نشعر بها قصراً
ما يستطع بالغ وصف مُرعتها فانت ولم تغلق وهماً ولا خطراً

* * * * *

^(١٦٤) قال تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾: (النساء) ٤٣ و (المائدة) ٦.

^(١٦٥) (الغاشية) ١٠ و ١٥ و ١٦: ﴿..في جنة عالية﴾ ١٠ و ﴿ونمارق مصفوفة﴾ ١٠ و زرايبي ميثوثة ١٥ و ١٦.

«الاعتباس» في بديع «الاكتفاء»

رأيت - وأنا اختتم هذا الكتيب - أن أقدم للقارئ مختارات ألوان الاعتباس
أعدد من الشعراء البديعيين الذين جمعوا في بعض أشعارهم بين نوعين من
«البديع» هما: «الاكتفاء» وقد تقدم ايضاح معناه -، و «الاعتباس» الذي هو
مادة موضوعنا، فمن ذلك للشيخ شهاب الدين بن طوغان المقرئ المعروف
بالأوحدي قوله:

إنني إذا ما نسا بنسي أمر نفسي تليذي
وأشئت منة جزعي وجهت وجهي للذي..»
فتمام الآية: (إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض: (الانعام) آية
٧٩.

وللشيخ شمس الدين محمد النواجي الشافعي قوله:
لا تأسفن على المال الحرام ولا تكن الحلال قط متبعثا
فالطيب الأصل يسدو ياتعا خضيرا نباته الرطب مهلا «والذي خبثا»
وتمام الآية: (.. والذي خبث لا يخرج إلا نكدا..) الاعراف: ٥٨

وللشيخ برهان الدين القيراطي:
بمكارم الاخلاق كن متخلقاً ليفوح منك ثيابك العطر الشذي

اتفع صديقك إن صدقت صداقة «وادفع عدوك بالتي فإذا السذي..»
تمام الآية: «ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم»: **سُلت (٣٤).**

وقال ابن سناء الملك:
ظهي حكا ريم الفلاقي نفاؤه فما باله لم يحكيه في التلقت
:افضي عن وصله بتهجيم «فما ضرة لو كان يدفع بالتي»
تمام الآية في أعلاه. وإليها أشار ابن أبي حجلة، مكتفياً مقتبساً (وقد زاد
بل زيادة مفرطة) أضرت أهل مصر فقال:

أرب، إن النيل زاد زيادة أدت إلى هدم وفراط تشتت
ساضره لوجا على عادته «في وقعه أو كان يدفع بالتي»
وللشيخ زين الدين الوردى قوله:
عوادة.. عوادة بالنغم الملذذ
سالت لنا أوتارها «أنتقنا الله السذي..»

تمام الآية: «قالوا انتقنا الله الذي انطق كل شيء...»: (فصلت) ٢١. وفي ذم
مأم) للشيخ صدر الدين بن عبد الحق قوله:
هنم حننكم نارها يقطع أكبادنا بالظننا
فيها عصاة لهم ضجة «وإن سـ يتغيثوا بمـ»
أي: يماء... قال تعالى: «...وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس
مراب وساعت مرتفقا» الكهف ٢٩.

وبهذا المعنى للشيخ زين الدين بن الوردى (وقد أضافه بعض الطلبة
سعد به إلى سطع عال ولم يطعمه شيئا وصار يتعهد بالماء من أول الليل

إلى آخره) فقال:

أحل الضيوف على سطحه وفرجهم في نجوم السما
وقطع بالجوع أمعاءهم «وإن يستغيثوا يغاثوا بماء»

وللقاضي الشيخ مجد الدين بن مكنس، في ذم خثام أيضاً قوله:

فرط في جنب الآله من أتى حمامكم، وكأيد الحمام
ولم يجد مأبأة ذو حاجة حتى تلا: «يا حسرتي على ما..»

قال تعالى: «ان تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله»: سور

(الزمر) آية ٥٦.

وللشيخ برهان الدين القيراطي قوله:

حسنات الجد منه قد أطالت حسراتي كلما شاء فعلاً، قلت: «إن الحسنات..»

من قوله تعالى: «إن الحسنات يذهبن السيئات»: (هود) ١١٤.

اقتباسات «الشيرازي» و «الخيّام» في أشعارهما العربية

بغدي الشيرازي:

(درس العربية ووقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها.. عكف على القرآن الكريم حتى أصبحت عبارته جزءا لا يتجزأ من كيانه ثقافي.. فكانت تلك العلاقة الحميمة بين شعره المتألق البارع والعبارات قرآنية التي تغلغلت في روحه على نحو فذ من الوعي بروعة الأسلوب قرآني، ويتمثل ذلك في ترهيده وغزله، وفي رائيته التي بكى بها بغداد بفيض ن المشاعر الانسانية والغيرة الدينية الإسلامية، على نحو يذكرنا بمراثي مدن الأندلسية وبكائيات الشعراء فيها..).

ومن شواهد الاقتباس في شعره الذي نظمته بالعربية قوله:

وإمّسا ممّسل الدنيا وزيتها	ريح تممر بأكام وأطواد
طوبى لمن جمع الدنيا وفرقتها	في مصرف الخير (لا باغ ولا عاد) ^(١١١)
كما تيقن أن الوقت منصرف	ايمن بأن ك (محشور لميعاد)

^(١١٠) «فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه..»: البقرة، الأنعام، النحل ١٧٣، ١٤٥،

وقوله:

ما هذه الدنيا بدار مخلص
أو يحسب الإنسان ما سلك اهتدى
ومن رائيته في رثاء بغداد قوله:
حبست بجنسي المدامع لا تجري
نسيم صبا بغداد، بعد خرابها
لأن هلاك النفس عند أولي النهى
بكت جذر (المستصرية) .. ندبة
نوائب دهر، ليتني ميت قبلها
مررت بصم الراسيات لجوبها
وقفت ببغدادان أرقب (بجلة)
وفالضن دمع من مصيبة (واسط)
ومنها:

تحية مشتاق، وألف ترخم
(فلا تحسبن الله مخلصا وعده) (١٦٩)

على الشهداء الطاهرين من الوزراء
بأن لهم دار الكرامة والبشر

(١٦٧) الأعراف ١٧٨ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي...﴾، والإسراء ٩٧، الكهف ١٧ ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي...﴾.

(١٦٨) الحاقة ١١ ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾.

(١٦٩) آل عمران ٩: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾، الرعد ٣١، الروم ٦ ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ...﴾ والزمر ٢٠: ﴿لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِيعَادَ﴾.

وفي عجز البيت (شطره الثاني) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَبِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾: آل عمران آية ١٦٩.

عليهم سلام الله في كل ليلة
نَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ نَارِ فِتْنَةٍ
كَأَنَّ شَيَاطِينَ الْقَبُودِ تَفَلَّتَبَت
ومنها:

ولو كان نو مال من السموت فالتأ
ربحت الهدى إن كنت عامل صالح
أَمْخِرِ الدنيسا، وتاركهما أسى
على المرء عارٌ كثرة المال بعده
عفا الله عنا ما مضى من جريمة
ويختمها بقوله:

مثل وقوفك عند الله في مثل
يا فاعل الثوب، هل ترضى لنفسك
وله من زهدياته:

الحمد لله رب العالمين على

بِمَقْتَلَةِ الزُّوْءَا، (إلى مطلع الفجر) (١٧٠)
تَأْجِجُ مِنْ قَطْرِ الْبِلَادِ إِلَى قَطْرِ
فسال على بغداد (عين من القطر) (١٧١)

لكن جديرا.. بالتعظيم والكبر (١٧٢)
وإن لم تكن (والعصر إنك في خسر) (١٧٣)
لدار غدر إن كان لأبد من ذخير
وإنك يا مغرور.. تجمع للفخر
ومن علينا (بالجميل من الصبر) (١٧٤)

(يوم التغابن) (١٧٥) واستيقظ لمزدجر
في قيد الأسارى، وإخوان (على سرر) (١٧٦)

ما در من نعمة، غر اسمة وغلا

(١٧٠) القدر - ٥: «سلام هي حتى مطلع الفجر».

(١٧١) سبأ ١٢: «.. وأسلنا له عين القطر..».

(١٧٢) الهزلة - ٣: «يحسب أن ماله أخذه».

(١٧٣) العصر - ٢١: «والعصر إن الإنسان لفي خسر».

(١٧٤) يوسف ١٨: «فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون»، الآية ٨٣.

(١٧٥) التغابن ٩: «يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن...».

(١٧٦) الحجر ٤٧: «ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين».

الكافل السرزق إحساناً وموهبة
الجن والإنس والأكوان جمهرة
طوبى لطالبه، تصباً لتاركه
كم في البرية من آثار قدرته
(يزجي السحاب) والآكام هامة
جل المهين أن تُدرى حقائقه
ومن الغزل العفيف قوله:

رضينا من وصالك بالوعد
تركنا مدامعي (طوفان نوح)
أليس الصدر أنعم من حريز؟
تشابه بالقيامة سوء حالي
على ما أنت ناسية الغهوى
ونار جواتحي.. ذات الوقود
فكيف القلب أصلب من حديد؟!..
والألم تكن (شهدت جلودي) (١٧١)

(١٧٧) قال تعالى: ﴿..إذا يتلى عليهم يخرون للأذن سجداً..﴾ (الاسراء ١٠٧) و﴿..إذا ذكروا بها خروا سجداً السجدة﴾ (١٥) و﴿..خروا سجداً وبكياً﴾ مريم (٥٨) من قوله عز وجل: ﴿ألم تر أن الله يزجي سحاباً..﴾ (النور ٤٣).

(٢) البيت الخامس (كم في البرية.. الخ): أقتبس مشيراً إلى قوله تعالى: ﴿إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس... آيات لقوم يعقلون﴾ سورة (البقرة) آية (١٦٤) وسورة (الرعد) آية (٤) وسورة (الروم) آية (٢٤).
(١٧٨) سورة (النحل) الآية (٦٠): ﴿ولله المثل الأعلى..﴾ وسورة (الشورى) آية (١١): ﴿ليس كمثل شيء...﴾.

(١٧٩) وهذا ما سماه المفسرون: (انعدام المثل).. النار ذات الوقود سورة (البروج) آية (٥). قال عز شأنه: ﴿..حتى إذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون﴾ سورة (فصلت) الآية (٢٠).

وقال:

تَجَانِبْ خَلِي، وَالْوُدَادُ مُلَازِمِي
وَلَمْ أَرْ بَعْدَ الْيَوْمِ خِيلاً يُلَومُنِي
إِلَيْكَ بِتَعْيِيفِ اللِّوَاتِمِ عَنْ فَتَى
لَقَدْ هَلَكْتَ نَفْسِي بِتَكْلِيبِهِ الْهَوَى
أَشْبَهَ مَا أَلْقَى بِبَيْسُومِ قِيَامَةِ
لَقَدْ مَقَتَ السَّعْدِي خِيلاً يَلُومُهُ
وَإِنْ عَتَبُوا، (ذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا)
وَلَهُ أَيْضاً:

عَازِلِي، كُفِّ عَنْ مَلَامِي فِيهِـ
ذَرْ حَدِيثِي وَمَا عَلَيَّ مِنَ الشُّو
جَمَرَاتِ الْخُدُودِ أَحْرِقْنِ قَلْبِي
أَنَا لَوْلَا جَنَابَةُ الطَّرْفِ مَا كَا
نَ ، (لَقَدْ جِئْتُ بِالنَّصِيحَةِ نُكْرًا) (١٨٢)
قِ إِذَا (لَمْ تُحِطْ بِذَلِكَ خُشِرَا) (١٨١)
وَتَبَقَّتْ فِي الْجَوَاسِجِ جَمْرَا
نَ قَوَادِي الضَّعِيفِ يَحْمِلُ وَزْرَا (١٨٥)

(١٨٠) الإسراء آية ٨٣: ﴿...أعرض ونأى بجانبه...﴾، وعلق الدكتور إحسان عباس قائلاً:
«هو تعبير لا أعرف شاعراً عربياً أفاد منه في شعره».

(١٨١) الإنفطار آية ٢: ﴿وإذا الكواكب انتثرت﴾.

(١٨٢) الزخرف آية ٨٣: ﴿فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون﴾
المعارج آية ٤٢.

(١٨٣) الكهف آية ٧٤: ﴿.. لقد جئت شيئاً نُكْرًا﴾.

(١٨٤) الكهف آية ٦٨: ﴿وكيف تصبر على ما لم تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾.

(١٨٥) الأنعام ١٦٤: ﴿.. ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى..﴾

أَتَمَّا قَصَصِي كَوَازِرَةَ كَلْبَ — فَهِيَ جَوَزُ ظَالِمٍ (وَزَرَ أَخْرَى)
لَا مَيَّ إِن تَرَكْتَ لَهْوَ حَدِيثِي — فَبَايَ الْحَدِيثِ (أَشْرَحُ صَدْرًا)؟!
طَلَّ عُمَرَى تَصَابِيحًا وَلَقَمَرِي — (يُخْدِتُ اللَّهَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا) (١٨٦)
وَقَالَ:

تَبَرَّكَ الْخُسْبُ عَلَمِي مَقْدَمَ — لَتَمَيَّ النَّوْمِ حَرَامِيَا
وَحَوَالِيَّ حَيْثُ الْشُّبَّ — سَوَى خَلْفِيَا وَأَمَامِيَا
مَا عَلَيَّ الْعَاقِلُ مِنَ (لَغَمَ) — سَوَى إِذَا مَرَّ كِرَامِيَا (١٨٧)
لَكِنِ (الْجَاهِلُ) إِن خَا — طَبَنِي قَلْتُ سَلَامًا (١٨٨)
وَقَالَ:

مَنْ مَاتَ لَا تَبْكُوا عَلَيْهِ تَرْحُمَا — وَابْكُوا لِحَيِّ فَارِقِ الْمَتْلُقَا
يَا طَيْفًا، إِن غَدَرَ الْحَبِيبُ تَجَانِبَا — (بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدٌ لَنْ يُخْلَفَا) (١٨٩)

* * * * *

عمر الخيام:

لم نجد من أشعاره التي نظمها بالعربية، في المراجع والمصادر التي بين أيدينا غير قليل أبيات ومقطوعات في الزهد وغيره، ذكر الشهرزوري (شمس الدين محمد بن محمود) من مجموعها (١٤) بيتاً في كتابه (نزهة الأرواح

(١٨٦) الطلاق ١: ﴿... لعل الله يُحدث بعد ذلك أمراً﴾

(١٨٧) قال عز وجل: (..وإذا مروا باللغو مروا كراماً) الفرقان (٧٢).

(١٨٨) قال تعالى: (.. وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) الفرقان (٦٣).

(١٨٩) جاء في الآية (٥٨) من سورة (طه): ﴿..فأجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه...﴾

وروضة الأفراح) أورد المؤرخ (القفطي) أربعة أبيات منها في كتابه (أخبار الحكماء) وذكر له الشاعر وديع البستاني (أحد مترجمي رباعياته) خمسة أبيات (لم يشر إلى المرجع الذي نقل عنه).

وكل ما جمعه الأديب الأستاذ "أحمد حامد الصراف" من ذلك في كتابه «عمر الخيام».. لم يتجاوز (١٩) بيتاً. لا يعنينا منها سوى قوله:

سبقَتِ العالمين إلى المعالي	بصائب فكرة وغلو همة
فلاح بحكمتي نور الهدى في	ليالٍ للضلالة مذهمة
«يريد الجاحدون يُطفئوه»	ويأبى الله إلا أن يئمه» ^(١٩٠)

(١٩٠) قال تعالى: «يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون» سورة (التوبة) الآية (٣٢).

تراجم الشعراء:

حرفه الألف

* أبو بكر الأرجاني:

هو القاضي ناصح الدين أبو بكر الأرجاني، نسبة إلى أرجان إحدى بلدان فارس. كان فقيهاً مشهوراً وشاعراً غزير الشعر رقيقه، توفي سنة (٥٤٥هـ).

* * * * *

* أبو تمام:

حبيب بن أوس الطائي، ولد سنة (١٨٨هـ) بقرية (جاسم) من أعمال دمشق التي انتقل إليها مع والده وكان يتردد فيها على حلقات العلم والأدب حتى نال نصيباً منهما، فلما استيقظت مواهبه وتفتحت قريحته عن أكمام القريض. كان لابد له من التخرج في فنه فغادر (دمشق) إلى (حمص) وفيها بدأ حياته بمدح آل عتبة بن أبي عبد الكريم الطائي وكان هذا شاعراً، والتقى بشاعرها الشهير (ديك الجن) الحمصي وهو عبد السلام بن رغبان (فاخذ عنه وتأثر به فاكسب منه الصناعة اللفظية) ثم رحل إلى مصر فنزل بالفسطاط ليعيش من السقاية بمسجدها الجامع (مسجد عمرو بن العاص) ويستقي من معارف علمائه بملازمة حلقات العلم والأدب التي كانت تعقد فيه، حتى عرف بمساجلاته مع شعراء مصر آنذاك.

ولما سار شعره وذاع ذكره في بغداد - حاضرة الأدب - بعث الخليفة المعتصم في طلبه فمئل بين يديه ونظم فيه القصائد فكان شاعره المقدم على شعراء عصره، أغدق عليه وأجزل له العطاء وأجازته بولاية بريد الموصل فوليه مدة عامين إلى أن توفي ودفن هناك سنة (٢٣٢)هـ (٨٤٦)م وعمره حينذاك نحو (٤٣) سنة.

كان أبو تمام حافظاً للقرآن الكريم، عارفاً بالحديث النبوي الشريف وعلوم العربية، ملماً واسع الأطلاع في التاريخ حسن المشاركة في الفلسفة والمسائل الفقهية وعلم الكلام، اماماً في الأدب علماً في البلاغة ومن حفاظ العرب المعدودين.

غذت تلك الثقافة الواسعة شاعريته فكان شاعراً عبقرياً مجدداً سريع البديهة قادراً على الارتجال قوي الذاكرة.

نظم في أغراض الشعر وفنونه كلها إلا أنه اشتهر بالمديح والرثاء وأتى بمعان مبتكرة وألفاظ متخيرة ضمنها الكثير من الأمثال والحكم.

ولغلبة الحكمة على شعره قيل: (أبو تمام والمنتبي حكيمان، والشاعر البحتري).

وهو في كل شعره، يؤثر إجادة المعنى على سهولة العبارة، ولأبي تمام من آثاره عدا ديوانه: كتاب الحماسة أو (ديوان الحماسة) وكتاب (فحول الشعراء) وقد جمع فيهما عيون الشعر وغروره في الجاهلية والاسلام.

* * * * *

* ابن زيدون:

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون، المخزومي الأندلسي كانت ولادته في (قرطبة) سنة (٣٩٤هـ) شاعر اشتهر بالانشاء والأدب، وكان أبوه من كبار الفقهاء ومشاهير الأدباء فتلقى ودرس عليه وعلى غيره الأدب والعلوم، فكانت له في الانشاء قريحة طيبة وطبع سليم. وابن زيدون الشاعر، هو المثل لشعراء الأندلس الأفاضل، وشعره هو الصورة الحية الصحيحة للشعر الأندلسي في عمق أحاسيسه ودقة تصويره لطبيعة بلاده.

لم يتخذ الشعر وسيلة للارتزاق ولا سبيلا للوصول إلى الشهرة إنما كان يصدر عن نفسه ويعبر عن حسه برهافة ورقة تتمثل لك فيما وصف من مناظر وما انبجس من مشاعر وعواطف وما سما به من خيال خصب ودياجة صافية. (تضلع ابن زيدون من أشعار العرب واساليبهم في الكتابة وأنتك لتجد أثر ذلك باديا فيما تضمنه شعره ونثره من الأمثال والتشابه والملاح).

أما نثره، فأنيق الوشي قليل السجع والتكلف، كثير الازدواج والأطناب، جمع فيه بين طريقتي الجاحظ وابن العميد. توفي في اشبيلية سنة (٤٦٢هـ)، أشهر قصائده قصيدته النونية التي قال في مطلعها.

أضحى التتائي بديلاً من تدائينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
له من نثره رسالتان، جدية وهزلية حرص الأدباء على حفظهما وعني العلماء بشرحهما. فقد شرح الهزلية جمال الدين بن نباتة المصري شرحاً سماه (شرح العيون) وشرح الصفدي الرسالة الجدية.

* * * * *

* ابن سناء الملك:

«القاضي السعيد» هبة الله بن «القاضي الرشيد» أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك المصري. ولد سنة (٥٥٠) هـ (١١٥٥) م وتوفي في القاهرة سنة (٦٠٨) هـ (١٢١١) م. كان قاضياً وأديباً وشاعراً معروفاً، فأصبح واسطة عقد مجالس الشعراء في مصر وهو ممن استكثروا الموشحات وأجادوا فيها من المشاركة. من شعره قصيدته الفخرية الشهيرة التي قال في مطلعها.

سوائ يهاب الموت أو يرهب الردى وغيري يهوى أن يعيش مُخلداً
ومن آثاره:

- دار الطراز: ديوان موشحات..
- فصوص الفصول وعقود العقول: شعر ونثر ومراسلات أكثرها مع القاضي الفاضل، أستاذ المنشئين في عصره، يمدحه فيها ويمدح أباه وجده.
- ديوانه: نشر بتصحيح وتعليق الدكتور محمد عبد الحق وطبع عام (١٩٥٨) على (٨٨٥) صفحة.

* * * * *

* ابن أبي حجلة:

هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني، عالم بالأدب وشاعر من أهل تلمسان بالمغرب، برع في النثر والنظم، نزل القاهرة وسكن دمشق، ولد سنة (٧٢٥) هـ (١٣٣٤) م وتوفي سنة (٧٧٦) هـ (١٣٧٥) م. من تصانيفه: كتاب (منطق الطير) وديوان الصبابة: مجموع شعر وأدب. و(سكردان السلطان): جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر.

و(الطب المسنون في دفع الطاعون)، وقصائد في حرب الاسكندرية عام (٧٧١)، وألف كذلك المقامات والمجموعات الكثيرة.

* * * * *

* أبو العتاهية:

اسماعيل بن القاسم بن سويد، ولد في قرية «عين التمر» بالعراق سنة (١٣٠) هـ ونشأ في «الكوفة» على صناعة الجرار وبيعها، وكانت تلك مهنة أهله، إلا أنه مع ذلك "كان ولوعاً بالقريض نزوعاً إلى الأدب" يقول الشعر على سجيته فيرسله أرسالاً على البديهة من غير تكلف أو تنقيح حتى روي عنه أنه قال:

«لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت».

فالشعر لديه سليقة وطبع فيه لا صناعة.. وما يؤيد ذلك «أنه كان يجهل العروض جهلاً تاماً وله أوزان لا تدخل فيه ولا تجري في مجاريه» ولذلك تميز شعره بسهولة الفاظه ووضوح عباراته «فكان مفهوماً لدى الناس على السواء».

أجود شعره ما قاله في الزهد والحكم والأمثال، وعندي أن زهدياته هي أساس كل فنونه وأغراضه فإن جل شعره الذي ضمه ديوانه، كرسه للوعظ والترهيد في الدنيا والتذكير بالموت وذكر الجنة والنار والحشر والنشر وقيام السام الساعة والتوحيد ويوم الحساب.. ولا يخلو ديوانه من قصائد الغزل والمديح، وخير غزله ما قاله في «أحدى جوارى الخليفة المهدي.. وأحسن مدائحه ما أرسله في المهدي والرشيد يوم كانت بغداد حاضرة العلم والأدب،

فطار صبت الشاعر القادم إليها من الكوفة وذاع ذكره في محافلها وبزغ نجمه في قصور الخلفاء وبيوت الأمراء، وعاش رجلاً من الزمن عيشة هائلة رحية رغيدة تنهال عليه الهدايا والهبات» واتصلت شهرته بالآفاق وتغنى بشعره المغنون وتنادى به الزهاد وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم وعن العلماء والرواة بجمعه. ولم تزل تلك حاله أيام الرشيد والأمين، وأكثر أيام المأمون حتى توفي سنة (٢١١) هـ.

* * * * *

* أبو عثمان، سعيد الخالدي :

أبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعكة بن عرام الخالدي الموصلية. والخالدي: نسبة إلى الخالدية إحدى قرى الموصل، توفي سنة (٣٩٠) هـ، وهو من شعراء الشام في القرن الرابع الهجري.

عن كتب الأدب والتاريخ: كان هو وأخوه الأكبر (أبو بكر محمد الخالدي) من خواص شعراء سيف الدولة الحمداني وخازني كتب، وقد اختارا من الدواوين كثيراً وجمعاً مجاميع أدبية، اشترك هو وأخوه في كثير من الشعر، لهما تصانيف منها: حماسة شعر المحدثين، كتاب أخبار الموصل، كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، اختيار شعر ابن الرومي، اختيار شعر البحتري، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره، الأشباه والنظائر والهدايا والتحف و(الديارات) (كانا كفرسي رهان في قوة الذكاء وسرعة النظم وجودته، يتشاركان في القصيدة الواحدة).

الأكبر (محمد) قدم دمشق في صحبة سيف الدولة بن حمدان، وقيل هما

منسوبان إلى جدهما الأعلى خالد العبدي، قدما حلب وافدين على الأمير سيف الدولة بن حمدان، وكانا يجتمعان معاً على نظم الشعر وأنشأته وعلى التصنيف. (كانا شاعرين أديبين حافظين على البديهة).

عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته.

* * * * *

* أبو فراس الحمداني :

هو الحارث بن أبي العلاء سعيد الحمداني، ولد سنة (٣٢٠) هـ، وقتل والده وهو بعد لم يبلغ الثالثة من عمره فنشأ يتيماً تحتضنه أمه، ويعطف عليه ابن عمه (سيف الدولة) الذي اصطحبه معه حين استقر له الملك في حلب، فعاش في ظل النعيم ودرج بين عظمة الملك وعزة السلطان وشب أميراً شجاعاً سخياً أبي النفس على ذروة من الطبع السليم والخلق الكريم.

وفي حلب تخرج في العلم والأدب وتمرس بالفروسية فكان شاعراً بليغاً وفارساً مغواراً «جمع بين أدبي السيف والقلم». ولشجاعته وكرم أخلاقه قلده سيف الدولة إمارة منبج واصطحبه في حروبه (فكان الدرّة الفريدة في تاجه يقود جيوشه في الحرب ويرأس كتابه في السلم وكان النصر حليفه في كل وقائعه، فمالت إليه القلوب ولهجت بذكره الألسن) وانطلق لسانه بروائع قصائد الفخر والحماسة ووصف المعارك التي خاضها إلى جانب سيف الدولة في حربه مع الروم. وجرح أبو فراس في إحدى تلك المعارك وأسر فحمل وهو جريح إلى القسطنطينية وسجن في «خرشنة» ولبت في سجنه أربع سنين نظم خلالها قصائده «الروميات» التي نفح بها الشعر العربي بلون عاطفي رقيق لم

يعهده من قبل، لما ملئت وتميزت به من عواطف الحب والحنين إلى الأهل والوطن ومن صدق في الأحساس وواقعية في التصوير، وما بها من لواجع الشوق ومرارة الشكوى وعمق الشعور بالآلم..

وأبو فراس، تصرف في أكثر فنون الشعر واغراضه فأجاد وأبدع، غير أنه تميز في فخره وعتابه واستعطافه وحماسه، وله بعد ذلك غزل حلو رقيق. ولما اطلق سراحه في الهدنة مع الروم كانت المنية قد عاجلت سيف الدولة، إذ توفي وخلفه ابنه أبو المعالي «ابن أخت أبي فراس» فطمع الشاعر الأمير في حمص وأراد أن يضمها إليه، فأعترضه أبو المعالي وأبى عليه ما أراد، فأقتتلا في معركة انتهت بمقتل أبي فراس سنة (٣٥٧هـ) وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره.

* * * * *

* ابن الفارض:

«أبو حفص» عمر بن علي الفارض. حموي الأصل من سورية ولد في القاهرة سنة ٥٧٦ هـ، نشأ نشأة دينية وتربى تربية صوفية، اشتغل في شبابه بالفقه والحديث، فتفقه في الدين وتوسع في اللغة والأدب حتى رسخت قدمه. قيل في سبب تسميته بـ(ابن الفارض) أن والده الذي كان من كبار اهل العلم في زمنه، انفرد في علم الفرائض فكان (يثبت الفروض للنساء على الرجال بين أيدي الحكام) فسمي الفارض، فغلبت هذه التسمية على شاعرنا دون اسمه وكنيته وسارت له بين الناس.

كان ابن الفارض وقوراً كثيراً الورع، سار في حياته وشعره على منهج

الصوفية «فأقتفى آثارهم وعرف أسرارهم» فنظم أشاراتهم ووصف مقاماتهم، وأكثر من الرمز إلى الذات الإلهية على اصطلاحهم - (فكان موجد الطريقة الرمزية في الشعر العربي).

رحل إلى مكة المكرمة فزار البقاع المقدسة وجاور ومكث فيها خمسة عشر عاماً صاحب خلالها جماعة من المشايخ، وكان يخلو ويعتزل في واد بعيد عن مكة، ينظم الشعر (على مذهب «الاتحادية» و«وحدة الوجود»). ثم عاد إلى مصر وقضى بقية حياته مهيباً مكرماً إلى أن توفاه الله في القاهرة ودفن بـ «القرافة» على سفح المقطم سنة (٦٣٢) هـ. كان ابن الفارض أكثر الشعراء تألقاً في الصناعة اللفظية والمعنوية فامتاز شعره بكثرة الجناس والطباق والاقتراس وألوان البديع والمحسنات اليدوية مما كان مستملحاً في عصره، وقد أحال في كثير منه إلى القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فاستتبط أشاراته من النص القرآني.

* * * * *

* ابن مكنس:

فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق المعروف بـ (ابن مكنس)، وزير دمشق وناظر الدولة بمصر في العصر المغولي، كان من مشاهير فحول الشعراء وله من آثاره الشعرية:

١. ديوان انشاء: جمعه ابنه «فضل الله مجد الدين».
٢. بهجة النفوس الأوانس..

«وله أرجوزتان في ليدن، وقصيدة في براين وأخرى في المتحف

بريطاني»، توفي سنة (٧٩٤) هـ.

* * * * *

* ابن مطروح:

أبو الحسن جمال الدين، يحيى بن عيسى بن مطروح، أديب وشاعر من عراء العهد الأيوبي، كانت له مطارحات ومراسلات مع المؤرخ الشهير «ابن لكان» ذكرها في الجزء الثاني من كتابه «وفيات الأعيان»، وأتى معها بأمثلة ثيرة من شعره. كانت ولادة (ابن مطروح) في «اسيوط» سنة (٥٩٢) هـ، فنشأ في صعيد مصر وأقام في «قوص».

خدم الملك «الصالح» الأيوبي.. فعينه ناظراً على الخزانة فحسنت حاله ارتفعت منزلته، وعينه وزيراً لنائب دمشق وسيره لمحاربة صاحب حمص.. ثم أمره بالرجوع فعاد إلى مصر وفيها توفي ودفن بسفح المقطم سنة (٦٤٩) هـ، له ديوان طبع في الاستانة (اسلام يول) سنة (١٢٩٨).

* * * * *

* ابن نباتة المصري :

أبو بكر محمد بن محمد، المعروف بجمال الدين بن نباتة المصري. ولد في مصر سنة (٦٨٦) هـ (١٢٨٧) م وتوفي فيها سنة (٧٦٨) هـ (١٣٦٦) م. وهو سير ابن نباتة السعدي، (عبد العزيز بن عمر) البغدادي المتوفى سنة (٤٠٥) هـ. وابن نباتة المصري كان حامل لواء الشعر والنثر في عهد المماليك، لبع ديوانه بمصر سنة (١٢٨٨) هـ وطبع كاملاً سنة (١٣٢٣) وله:

- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون

- القَطَر النباتي: جمع فيه مقاطع من شعره.
 - تعليق الديوان: مجموعة رسائل..
 - منتخب الهدية في المدائح النبوية..
 - مطلع الفوائد ومجمع الفرائد، وهو كتاب حافل بالأدب.
 - سلوك دولة الملوك: في السياسة وآداب الدولة..
- واختار «لسان الدين بن الخطيب» من شعر «ابن نباتة» مع ما اختاره من شعر المشاركة في مصنفه «السحر والشعر» الذي جمع فيه مختارات اشتملت على نماذج من الوصف والمدح والزهد والحكم لمشاهير الشعراء في مشرق الوطن العربي ومغربيه.

* * * * *

* ابن المقرئ :

شرف الدين، اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله الزبيدي المعروف بالمقرئ، من علماء البلاغة في عهد المغول. توفي بـ (زبيد اليمن) سنـ (٨٢٧هـ) - (١٤٣٣م). من آثاره: الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة: وهي من البديعيات في مدح الرسول ﷺ. وله: الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة: وهي شرح للكتاب «- بن ذكر أعلاه، تناول فيها (١٥٠) نوعاً من أنواع النسخ- [وله ديوان طبع في (بومبي) بالهند سنة (١٣٠٥هـ) رقصيدة (تائية) اشتملت على مواعظ ونصائح أرسله إلى ولده يؤنبه بها].

* * * * *

* ابن النبيه:

علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن النبيه المصري، من الشعراء والكتاب المنشئين في عهد الأيوبيين بمصر (٥٦٧ - ٦٥٠هـ)، اتصل بالملك الأشرف «موسى» وكتب له الانشاء. أقام في (نصيبين) وتوفي في سنة (٦١٩هـ).

له ديوان أكثره في مدح أولياء نعمته الأيوبيين، أحلى شعره وصفه وتشبيهه. شاعر مصري منشيء عرف بمدحه للأيوبيين وتولى ديوان الأنشاء للملك الأشرف موسى. رحل إلى نصيبين فأقام وتوفي فيها سنة (٦١٩هـ).

* * * * *

* ابن هرمة:

هو أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن هرمة القرشي، حجازي ولد في قرية «السيالة» بوادي بطحان قرب المدينة المنورة سنة (٩٠هـ) (٧٠٨م). كانت المدينة مربع صباه. (عكف على شعر الجاهليين والأمويين تمثلاً ونهلاً حتى استيقظت موهبته الشعرية وتفتقت قريحته. وكان يعرض قصائده الأولى على فحول شعراء العصر الأموي، فقد جاء في أخباره إنه لقي جريراً والفرزدق فأنثيا على شاعريته ونوها بفنه). وكان ابن هرمة من مشاهير الشعراء في العصرين الأموي والعباسي الذين يستشهد بشعرهم..

لم يترك غرضاً من أغراض الشعر إلا ونظم فيه، إلا أن المدح أهم موضوع أدار شعره عليه فقد راج فيه لبن المعاني القديمة والمعاني الجديدة. ويأتي بعده الفخر، فقد كان معتداً بقرشيته، وكان هجاءاً ساخرأ.. أما غزله فمنه

التقليدي الذي كان معيناً يستمد منه علماء اللغة والنحو قواعدهم لاثبات بعض ظواهر اللهجة القرشية، واشتهر كذلك بوصفه وحكمه ورثائه واعتدالياته وصوره الساخرة (ويعتبر ابن هرمة، نواة لابن الرومي - إن لم يكن أستاذاً في فنه التصويري الساخر، تميز شعره بإعتدال المعاني ومجافاة الأطر التقليدية والتهويلات الزائفة والتشبيهات المموجة وانتقاء الألفاظ الموحية بالمعنى وتحري الصور الواقعية لما رزق من رهافة الشعور، فكان يتذوق مظاهر السحر والجمال في محيطه، ثم يعكس ما يستوعبه من صور، فكثرت الصور الفنية في شعره كأنه قد فتح الباب بذلك لابن المعتز.

وتميز شعره كذلك بزخرفة اللفظ والتأنق فيه، وقد عده الجاحظ من أصوب المولدين بديعاً وقال عنه ابن رشيقي: أنه أول من فتق أكمام البديع. وتميز أيضاً باستخدام الأساطير، وقد اشار الجاحظ إلى بعض ما ورد من ذلك في شعره. أما قيمة شعره فيكيه قول (عبد القادر البغدادي) أن «ابن هرمة أخرج الشعراء للذين يحتج بشعرهم». وقد أشاد بفصاحته الأصمعي وأبو عبيدة (معمر بن المثنى)، ونحا نحوهما ابن الأعرابي الكوفي، إذ نقل عنه في (الأغاني) أنه كان يقول: (ختم الشعر بابن هرمة). وتعود أهمية شعره لأنه أولاً من قبيلة قريش التي نزل القرآن الكريم بلغتها التي امتازت بفصاحتها وسلامتها عن سائر (لغات) القبائل، ولأنه ثانياً ممن عاش من الشعراء في أواخر القرن الأول الهجري وبعد منتصف القرن الثاني، الأمر الذي أهله لأن يستشهد علماء اللغة والنحو بشعره. في جملة شعره اقترب في أسلوبه من أساليب الشعراء الجاهليين والأسلاميين بقوته ومثانته وجزالته ولصناعته، وهو فيه ثبت فصيح كما وصفه الأصمعي في خمولة الشعراء، وهو مقلق فصيح مجيد حسن القول،

كما قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد (شاعر مطبوع) على ما وصفه عبد القادر البغدادي في (خزانة الأدب).

* * * * *

* ابن الوردي :

عمر بن المظفر بن عمر بن الوردي، كان يعرف بـ(ابن أبي الفوارس). ولد في (معرة النعمان) بسورية سنة (٦٨٩هـ) وتوفي في (حلب) سنة (٧٤٩هـ) (١٣٤٨م)، «كان شاعراً وأديباً ونحويّاً وفتياً ومؤرخاً» أشهر شعره لاميته التي عرفت بأسمه (لامية ابن الوردي) في النصيح والتوجيه والارشاد، نظمها لولده وقال في مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل
وهي من أروع القصائد في بابها وأغراضها، جرت على الألسن وعرفت بـ(نصيحة الأخوان). له ديوان طبع أول مرة في الأستانة سنة (١٣٠٠هـ) وله مقامات اشتهرت بأسم (مقامات ابن الوردي) و(المناظرات) و(صفو الرحيق في وصف الحريق)، ومن مصنفاته اللغوية والنحوية: شرح ألفية ابن مالك و(اللباب في علم الاعراب). وله في التاريخ «تتمة المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء تضمن تذييلاً على تاريخ أبي الفداء.. وله كتب في الفقه والتصوف، ذكرها صاحب «فوات الوفيات».

* * * * *

* الأوحدي :

شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان لمقري المعروف

بأوحدى. شاعر ومؤرخ من مؤرخي الخطط الذين أنجبهم مصر. ولد سنة (٧٦٠) هـ وتوفي سنة (٨١١) هـ - (١٣٦٠ - ١٤٠٨) م، عاصر (المقريزي) المؤرخ الخططي الشهير وكان جاراً وصديقاً له، له شعر كثير وكتاب في خطط مصر والقاهرة.

نقل الأستاذ العلامة المحقق «محمد عبد الله عنان» عن (الضوء اللامع..) للسخاوي متحدثاً عن الأوحدى - قوله (.. وبرع «الأوحدى» في القرآن والأدب وجمع مجاميع واعتنى بالتاريخ وكان لهجاً به، وكتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة تعب فيها وأجاد)، وذكره (السيوطي) ضمن مؤرخي مصر وقال (.. كان لهجاً بالتاريخ ألف كتاباً كبيراً في خطط مصر والقاهرة، وكان مقرناً أديباً) جاء في القسم الثاني من (الضوء اللامع) أنه سلم ديوان شعره إلى جاره (المقريزي) الخ.

حرفه الباء

* البحتري :

أبو عبادة، الوليد بن عبيد الله الطائي، كنيته (البحثري) نسبة إلى بَحْتر أحد أجداده، ولد في (منبج) من بلاد الشام سنة (٢٠٦) هـ ونشأ في البادية بين قبائل طيء وغيرها فشب قصيحاً، وفي مسقط رأسه تلقى ثقافته الأولى، وكانت أسس الثقافة حينذاك تتمثل في حفظ القرآن الكريم وشيء من عيون الشعر وبليغ النثر، والأخذ بطرف من علوم اللغة العربية والأخبار وأيام العرب وأنسابهم وتعلم أحكام الدين والسنة النبوية، فلما استكمل عدته جرى الشعر على لسانه

بفصاحة ولغة سليمة وراءها طبع وموهبة. وفي (حمص) وجد الباحثري الناشيء من يصقل هذه الموهبة الشعرية ويرعاها بالعناية والتهديب.. إذ التقى حكيم الشعراء وحكمهم أبا تمام، فلزمه حتى تخرج عليه وسلك طريقته في البديع وظل يردد صدهاء ويترسم خطاه - وأستاذه يرشده ويعضده ويوجهه حتى أصبح بعد أبي تمام سار الشعر طائر الصيت والذكر إماماً في الشعر والأدب، استمد معاني شعره من وحي الخيال وجمال الطبيعة وأجاد في سبك ألفاظه فكانت له طريقته الخاصة التي امتاز بها من أستاذه. أجود شعره الوصف، وهو في هذا الفن قدير على تصوير مشاهداته (تصويراً ينقل إليك الصورة كاملة.. بل يصف لك أحساسه وشعوره فيما يصف، ويشرك عينه وقلبه في رسم صورته)، فلقد أجاد وأبدع في وصف القصور العامرة البديعة والمباني العجيبة فوصفه أيوان كسرى وبركة المتوكل، وقصر المعتز، آية ذلك.

قصد الباحثري بغداد وأقام بالعراق، فكان موضع رعاية الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان، وكان يختلف أحياناً إلى سراة بغداد وسامراء (سُرّمن رأى) يمدحهم وينال جوائزهم إلى أن قتل المتوكل ووزيره أمامه، فعاد إلى منبج وتوفي سنة (٢٨٤هـ)، مخلفاً من آثاره - عدا ديوانه:

كتاب الحماسة: اختار فيه لنحو (٦٠٠) شاعر أكثرهم من الجاهليين والمخضرمين.

كتاب (معاني الشعر): وهذا الكتاب - كما قال الدكتور أحمد أحمد بدوي - لم يصل إلينا ولكننا نستطيع أن نفهم بالقياس على الكتب التي وضعت في معاني الشعر ووصلت إلينا.. إنه كان يضم أبياتاً من الشعر العربي فيها كثير

من الألفاظ اللغوية الغريبة وكثير من الألفاظ التي تحتل معاني عدة ثم يتكفل
البحثري بشرح ذلك كله.

* * * * *

* برهان الدين القيراطي :

أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله المعروف ببرهان الدين القيراطي، وهو
ممن، اشتهر من الشعراء والأدباء في العهد المغولي، ولد سنة (٧٢٦هـ)
(١٣٢٦م) وتوفي سنة (٧٨١هـ) (١٣٧٩م) في مكة، له ديوان (مطلع النيرين)
طبع في مصر عام (١٢٩٦هـ) وهو مجموع شعر ونثر ومراسلات نثرية
وشعرية دارت بينه وبين جمال بن نباتة وغيره من أدباء وشعراء عصره،
ومن آثاره أيضاً (الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل) في الأدب، وله
قصائد متفرقة منها نسخ في برلين وبطرسبرج.

* * * * *

* بهاء الدين زهير:

أبو الفضل، زهير بن محمد الملهبي المصري، ولد في (وادي نخلة) على
مقربة من مكة المكرمة سنة (٥٨١هـ) ونقل إلى مصر فنشأ بقصبة (قوص)
من الصعيد وفيها تعلم وتفق ودرس الأدب، يوم لم تكن في الديار المصرية بعد
القاهرة أكثر من (قوص) عمرانا، إذ كانت زاهرة بالعلوم ومثابة للصادرين
والواردين، وقد أخذ مكانته حين شب فكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً مبدعاً
(ذهب في شعره كل مذهب.. وبرع في الترسل براعة أهله لأن يكون كاتباً
لبعض ملوك عصره)، إذ انتقل إلى القاهرة فذاع صيته ولمع نجمه أدبياً

وشاعراً إلى وفاته سنة (٦٥٦هـ) وهي سنة سقوط بغداد في قبضة المغول (القتار) على يد هولاكو، كان شعره (قبض قريحته ووحى طبيعته وصورة بيئته لا تجد فيه كلمة غريبة ولا جملة معقدة)، فهو سهل ممتنع يحكي رقة طبعه ولين جانبه وحلو كلامه وحسن ذوقه ولطف روحه.. له ديوان طبع مرات عديدة.. وطبع في (كمبردج) بانكلترا سنة (١٢٩٢هـ) (١٨٧٦م) بمجلدين (الثاني منهما ترجمه للديوان باللغة الانجليزية منظومة شعراً وعليها شروح. أخرجه المستشرق "ادورد هنري بالمر" مدرس اللغة العربية بمدرسة كمبردج).

* * * * *

* برهان الدين بن وقاعة:

من شعراء المغرب في العصر المغولي (٨١٦)، له ديوان شعر قاله في أغراض دينية وغيرها.

حرفه الباء

* حسان بن ثابت:

أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري، ولد بالمدينة ونشأ في الجاهلية، فهو شاعر فحل مخضرم عاصر الجاهلية والاسلام، أسلم مع الأنصار عندما هاجر رسول الله (ص) إلى المدينة وانقطع إلى مدحه والذيادة عنه، وهو من بيت عريق في الشاعرية، فأبوه وجده وأبو جده وابنه وحفيده كلهم شعراء، وهو

منهج واسطة العقد، شاعر عبقرى مطبوع سمح القريحة، غلب على شعره الفخر والمدح والحماسة والهجاء. كف بصره في أخريات أيامه وتوفي سنة (٥٤هـ) بعد أن عاش (١٢٠) سنة، منها ستون في الجاهلية كان خلالها شاعر المن، وستون في الاسلام، كان فيها شاعر النبي والمؤرخ الذي تعتبر قصائده في الوقائع والمعارك بين المسلمين والمشركين وثائق تاريخية، إذ لم يترك يوماً من أيام تلك الوقائع والمعارك التي خاضها الرسول (ص) وأصحابه (رض) دفاعاً عن دين الله واعلاء كلمته إلا أرخه، وقد تمثل ذلك في شعره بتفصيل معركتي (بدر) و(أحد) و(يوم حنين) و(يوم الخندق).. بجديد من الألفاظ وتمعاني المبتكرة التي أدخلها القرآن الكريم على اللغة العربية مما كان له من أثر في الشعر العربي والآداب العربية.

* * * * *

* حسون بن عبد الله:

ولد في «الحلة» بالعراق سنة (١٢٥٠هـ) وتوفي فيها سنة (١٣٠٥هـ)، فرثاه عامة شعراء (الفيحاء) الذين شهدوا يومه، كان شاعراً مكثراً مجيداً، وأنبياً ذا ملكات وقريحة فياضة، امتاز برقة ألفاظه وسهولة أسلوبه، واشتهر بالثناء، وله في الغزل والتشبيب شعر عذب رقيق وله في الحماسة شعر جيد.

* * * * *

* الحطين:

هو الحصين بن الحُمَام بن ربيعة، سيد بني سهم بن مرة الذبيانيين، شاعر جاهلي، كان سيداً وفيماً يقال له (مانع الضيم) وهو من أوفياء العرب

المشهورين. عده الدارسون المصنفون والنقاد العرب القدامى في الثلاثة الذين اتفقوا على أنهم أشعر الشعراء المقلين قبل الإسلام توفي سنة (٦٢١)م.

حرفه السين

* سَوَيْد بن أَبِي كَاهِل اليشكري :

شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وعمر طويلاً إذ توفي سنة ٦٠هـ أو ٦٨٠م، اشتهر بوصفه الطبيعيتين الحية والصامتة وتشبيهاته البديعة، وله غزل وتشبيب، صنعه الجمحي في (طبقات الشعراء مع عنزة وقرنه أبو عبيدة بطرفة وعمرو بن كلثوم من أصحاب المعلقات. أشهر شعره قبل الإسلام «البيتمة» وهي قصيدة طويلة عدد أبياتها (١٠٨)..

* * * * *

* سليمان الكبير المزيدي :

هو الطبيب أبو داوود أو أبو عبد الله، سليمان بن داوود بن حيدر بن أحمد محمود المزيدي، نسبة إلى قرية المزيديّة المنسوبة لآل مزيد (أمراء الحلة). ولد في النجف عام (١١٤١)هـ ونشأ فيها فأخذ العلم عن أفاضل علمائها، فذاع صيته واشتهر ذكره بعلمي الأديان والأبدان (الطب) وبرع في الأدب وأجاد في الشعر، غادر النجف إلى الحلة وأقام فيها سنة ١١٧٥ هـ، فكان أشهر أفاضلها علما وأدبا وتقوى وكرماً حتى توفي سنة ١٢١١ هـ ودفن في مسقط رأسه،

كان شاعراً سريع الخاطر قادراً على الارتجال، وله مساجلات شعرية، كما أنه كان سريع الخط جيده، صنف كتباً عديدة في العلوم التي أتقنها لم يبق منها سوى (خلاصة الإعراب) إذ تلفت البقية في الحوادث التي شهدتها الحلة آنذاك..

* * * * *

* السميسر الألبيري :

كان ظريفاً حاد اللسان فاحش الهجاء مسرفاً على نفسه وعلى الناس، فعمد إلى التوبة ومال إلى الزهد في الحياة، قال:

جملـة الدنيـا ذهابـ	مثل ما قالوا مسرابـ
والذي منها مشيدـ	فخرابـ ويبـ
وأرى الدهر يخربـ	أبدأ فيه اضطرابـ
سألبـ ما هو معطـ	فألذي يُعطـ عذابـ
وليسوم الحشر إنعبـ	مـ سؤالـ وجوابـ
وصراط مسـ تقيمـ	يوم لا يطوى كتابـ
فأتق الله وجنبـ	كل ما فيه حسابـ

وعندما وقف من عمره على نهايته قال:

دع منك مسالاً وجاهـ	لا عيشن إلا الكفـ
قوت حلال وأمنـ	من البردى وعفـ
وكل ما هو فضلـ	فأبسه إسرافـ

وفي شعره ظرف ونكتة ودعابة

أخباره في (الذخيرة) لابن بسام (القسم الأول المجلد الثاني) عن / الأدب
بندلسي/ للدكتور الشكعة.

* * * * *

* سعدى الشيرازي :

هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازي. كانت ولادته
ب (شيراز) سنة (٦٠٦) هـ، وتوفي فيها سنة (٦٩٢) هـ (١٥٨٣) م. بدأ دراسته
أولية في بلده، وقبل إتمام دراسته في حادثة سنة، قصد بغداد فدرس في
لنظامية) و(المستصرية) سنوات عديدة، فاقبس من علمائهما وأدبائهما علماً
زيراً وأدباً جماً، وتمكن من العربية وأتقنها أتقاناً رائعاً وأدرك أسرار بلاغتها
وقف على كثير من نماذج التعبير فيها، وتمثل أساليبها كتابية ومشافهة،
فرض بها الشعر فأبدع. وكان لدراسته القرآن الكريم والحديث النبوي
شريف أثرهما في شعره، إذ أصبحت لغة للتزليل العزيز جزءاً لا يتجزأ من
بانه الثقافي، فالتحم قصيده بالعبارات القرآنية على نحو بارع باهر تجلّى فيما
تبسه من القرآن، وهو في شعره العربي كثير التزهيد بالدنيا، نزوع إلى
: عظم والتذكير في ضوء عقيدته الإسلامية ومشاعره الانسانية، ومنه (ما يمكن
، يضم إلى روائع الشعر العربي)، وقد تميز بكثرة اقتباسه من القرآن الكريم
الحديث الشريف، وبصوره الشعرية الطريفة التي التحم فيها ذهنه وخياله،
من روائع شعره العربي الاسلامي رائيته الشهيرة في البكاء على بغداد
رثائها لما أصابها على يد الطاغية (هولاكو)، وهي قصيدة تفيض بالمشاعر
إنسانية والغيرة الدينية والايمان بالاخوة الاسلامية. وبكاها (بالفارسية) براعة

دلّت على سريره الطيبة ورسوم عقيدته القرآنية..

من آثاره:

١. (كليات سعدي): أي مجموعته الكاملة، كتاب ضخّم حوى كل ما كتبه من شعر ونثر جمع بعد وفاته، جاء في تضاعيفه فصل بعنوان (القصاص العربية) أصابها كثير من التصحيفات والتحريفات.. الخ..
٢. قصيدة مزدوجة بعنوان (مثلثات السعدي) في الوعظ بثلاث لغات ضمّد (١٨) بيتاً باللغة العربية، وطبعت هذه المزدوجة مفسّرة في شيراز..

مرفه الشين

* الشافعي :

الامام أبو عبد الله، محمد بن إدريس القرشي الشافعي، نسبة إلى جد جده شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف القرشي، يلتقي مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في عبد المطلب، فهو ه هاشم عمه).

ولد في مدينة (غزة) سنة ١٥٠هـ وانتقلت به أمه بعد عامين إلى مكة المكرمة فنشأ يتيم الأب، وقبل السابعة من عمره، أقبل على قراءة القرآن الكريم، وفي تمامها كان قد أتم حفظه وتجويده وسار شوطاً في دراسة العربية ثم خرج إلى البادية رائداً في طلب اللغة والأدب فلزم هذيلاً (وكانت أقصد العرب كما قال)، فتعلم كلامها وأخذ طبعها، وعاش في ديارها سبع عشرة سنة

عاد بعدها إلى (مكة) ينشد الأشعار ويتحدث في الأدب والأخبار وأيام العرب بفصاحة وراءها ذكاء وقاد وقدرة نادرة على الحفظ والاستيعاب، فقد جمع شعر الهذليين واختص به وحفظه أضافة إلى ماكان يحفظه من شعر سائر العرب وخطبهم وصور بلاغتهم، وفي مكة المكرمة حيث نشأ وعاش مع أمه مستعيناً بنوي قرابته من قريش (حفظ «الموطأ» للأمام مالك وأخذ العلم والفقه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث. وفي شرح شبابه قصد المدينة المنورة فأخذ الحديث النبوي الشريف على شيخ المحدثين فيها الإمام مالك، فقرأ عليه كتابه «الموطأ» حفظاً، فأشاد شيخه بالمعيتة واثى عليه وتوقع له الفلاح.

وصدق مالك - طيب الله ثراه - فقد أصبح الشافعي - عطر الله تربته - ألقه أهل عصره (في كتاب الله وسنة رسوله وأبصرهم بأصول العلم والفقه، وحجة في اللغة وآية في الأنساب والأخبار، وبلغ من المكانة في الأدب والدراية في العربية أن قرأ عليه الأصمعي أشعار الهذليين وأخذ عنه شعر (الشنفرى) ودرس عليه ديوانه، وكان فيما يأخذه من أستاذه يتعلم منه روايته وشرحه ويقتبس فصيحته وغريبه).

قصد الإمام الشافعي بغداد وافداً من مكة المكرمة ثلاث مرات أولها سنة ١٨٥هـ ثم عاد إليها سنة ١٩٥هـ فمكث في العراق سنتين جلس خلالهما إلى علماء بغداد وجلسوا إليه وعاد إلى ديار أهله سنة ١٩٧هـ، وفي سنة ١٩٨هـ زار بغداد للمرة الثالثة، وخلال أقامته التف حوله علماؤها يأخذون عنه وفيهم الأمام أحمد بن حنبل.. وفي بغداد ألف كتابه المشهور (الحجة).. ثم رحل بعد ذلك إلى مصر عام ١٩٩هـ فكانت له دار إقامة. وفي جامع عمرو بن العاص بالقسطاط كانت له حلقة كبيرة يلقي فيها محاضراته في الفقه وأصوله وفي

التفسير والحديث واللغة والأدب، وهناك ألف العديد من كتبه وأثاره منها
إضافة إلى (المسند): (أحكام القرآن) و(القياس) و(جماع العلم) و(اختلاف
الحديث) و(إبطال الاستحسان) .. الخ. وفيما هو عاكف على العبادة والاقراء
والتأليف حاصره المرض فأصطفاه الله إلى جواره واستأثرت به رحمته تعالى
في مصر يوم الجمعة التاسع والعشرين من رجب سنة ٢٠٤هـ (٨٢٠م) ودفن
في (المراغة) بضواحي القاهرة ومقامه مشهور .

قال فيه صاحبه الامام أحمد بن حنبل: (ما أحد يحمل محبرة إلا وللشافعي
عليه مبة) وقال: (ما رأيت أحداً أفقه في كتاب الله تعالى من هذا القرشي)
وقال: (كان الشافعي كالشمس للدنيا وكالعافية للناس). وفي أدبه وشاعريته
ومكانته اللغوية قال ابن هشام: (الشافعي كلامه لغة يحتج بها) وقال: (كانت لغته
فتنة) ونقل (الصولي) عن (المبرد) قوله: (كان الشافعي من أشعر الناس وأدب
الناس). وقال ابن رشيقي (العمدة): (أما محمد بن إدريس الشافعي فكان
أحسن الناس افتناناً في الشعر). والراجح أنه أول من تحدث في أصول الفقه..
وصنف فيه ومن أثاره - غير التي ذكرناها - كما قال ابن النديم في
(الفهرست): كتابه الضخم الخالد (الأم)، في الفقه يقع في سبعة مجلدات،
و(الرسالة) في أصول الفقه. أما شعره فهو سهل ممتنع خلت ألفاظه من
الصعب والغريب، واضح عذب رقيق القافية.

و(ديوان الشافعي) الذي نهد محققه (الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي) إلى
جمعه من شتيت المظان ونوادير المصادر، خلاصة لتجاربه ومنهل لمواعظه
ونصائحه ووعاء لحكمته.

* * * * *

* شيخ الشيوخ:

شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الدمشقي. ولد سنة ٥٨٦هـ، (١١٩٠م) وتوفي سنة ٦٦٢هـ (١٢٦٣م)، كان عالماً باللغة والأدب وشاعراً كبيراً يأتي بمقدمة شعراء الشام في عصره، وقد أشاد الشيخ صلاح الدين الصفدي بمعارفه وحسن شاعريته فقال: (لا أعرف في شعراء الشام بعد الخمسمائة وقبلها من نظم أحسن منه ولا أجزل ولا أفصح ولا أصنع ولا أسرى ولا أكثر، فإن له في لزوم مالا يلزم مجلداً كبيراً.. الخ).

اختار له صاحب (قنوات الوفيات) قصيدة ونماذج من شعره تدل على براعته في تحليقه بالمحسنات البديعية وفنون البلاغة مما كان سائداً مستملاً في عصره.

* * * * *

* شمس الدين الجروي (الشيخ):

عُرف اثنان بهذا الاسم أو اللقب (الجروي). وقال الدكتور (محمود حسن أبو ناجي) محقق كتاب (الشفاء في بديع الاكتفاء) للعلامة شمس الدين محمد النواجي الشافعي: (هناك اسمان، باسم - كذا - الجروي أحدهما علي بن العزيز الجروي والآخر عبد العزيز بن الوزير الجروي، وهو أحد القادة الشجعان بمصر كانت له وقائع مع أمير مصر المطلب والسري الحكم. توفي سنة ٢٠٥ هـ) وذلك نقلاً عن (الاعلام ١١٣/٥)، وذكر العلامة محمد عبد الله عنان في الصفحة ٢٤١ من كتابه (مصر الإسلامية.. أن) (علي بن عبد العزيز الجروي زعيم خارج، تغلب حيناً على بعض نواحي مصر ثم أخمدت ثورته

وأتهم بالخيانة وقضي بمصادرة أمواله.. وذلك في الأحداث التي شهدتها مصر سنة ٢٢٦هـ وما بعدها.. وحدد فترة ولاية أمير مصر السري بن الحكم - وليس السري الحكم - كما نقل (أبو ناجي) بين سنة (٢٠٠ - ٢٠٥هـ) - (٨١٦ - ٨٢٠م).

وعن بديع الاكتفاء والاقتباس في شعر الشيخ برهان الدين القيرواني، قال مؤلف (كتاب الشفاء.. العلامة النواجي الشافعي): (وتبعه عليه شيخنا، الشيخ شمس الدين الجروي..). ومعنى قوله هذا أن الشاعر (الجروي) كانت له مكانته الرفيعة ومنزلته العالية في العلم والأدب، ولو لم يكن كذلك، لما قال عنه: شيخنا، الشيخ.. فهل يمكن أن يكون الشيخ الجروي - شيخ العلامة النواجي الشافعي - هو (الخارج.. المتهم بالخيانة..؟؟) استبعد ذلك وأقول: أن الشاعر هو الشيخ علي بن عبد العزيز الجروي.

حرفه الصاد

* طفلي الدين الحلبي :

أمير شعراء عصره وأحد أئمة الأدب وأعلامه. ولد في الحلة بالعراق سنة ٦٧٧هـ وبها نشأ ورسخت قدمه في اللغة وعلوم العربية، ومهر في صياغة القريض فلم يترك فناً من فنونه إلا نظم فيه، فبرع في مديحه وهجوه ورثائه وغزله وأوصافه وتشبيهاته وحماسياته وحكمه وأمثاله، وأجاد في قصائده الطوال و(تقنن بأوزان الشعر) فيما ابتدعه من موشحات، فكان ألمع شعراء

العصر المغولي وأشعر شعرائه.

تميز شعره بفصاحة اللفظ ورشاقة الأسلوب وقوة السبك ورواق الديباجة، في عصر كادت تتغلب العجمة على أهله. وإلى ذلك كله كان فارساً عربياً شجاعاً، انعكست في شعره نزعة القومية العربية وتحمسه لقومه وبث روح الأنفة والطوح، فتلك من مزاياه التي لم تكن لسواه من شعراء ذلك العهد الذي امتحن فيه العراق بالحروب وفقدان الأمن وشيوع الفتن، فارتفع صوته حين تستر الشعراء ونطق داعياً إلى النهوض حين سكت الكثيرون، وأذاع فكرته، ليس في العراق حسب، بل في مختلف الأقطار العربية، فكان - رحمه الله - سيفاً لامعاً في ظلمة عصر الانحطاط.

ومما سار على الألسنة وعمرت به القلوب وارتاحت له النفوس والمشاعر وصدحت به الحناجر من شعره القومي قوله:

سلي الرماح العوالي عن معالينا	واستشهدى البيض، هل خاب الرجا فينا
إنا نقوم أبت أخلاقنا - شرفاً -	أن نبتي بالآذى من ليس يؤذينا
بيض صناعتنا، سُودَ وقائعنا	خُضرَ مرابعنا، خُمرَ مواضينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى	ولو رأينا المنابسا في أماتينا

وحين قصد مصر في سنة ٧٢٣هـ كان صيته قد سبقه إليها، فأستقبله سلطانها (الملك الناصر محمد بن قلاوون، فمدحه بمجموعة من القصائد سماها (المنصوريات) ورحل بعدها ثانية إلى دولة آل ارتق ملوك (ساردين) حاضرة ديار بكر بالجزيرة، ثم انقلب إلى بغداد فتوفي بها سنة ٧٥٠هـ مخلفاً من آثاره إضافة إلى ديوانه الضخم مؤلفات كثيرة منها:

- (الكافية البديعية في المدائح النبوية) أتى فيها بجميع أنواع البديع من المحسنات اللفظية والمعنوية، وبها فتح لغيره من الشعراء طريق نظم البديعيات في مدح الرسول (ﷺ).
- ديوان صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء.
- الاغلاطي: وهو معجم للأغلاط اللغوية.
- (العاطل الحالي والمرخص الغالي): وهو من أهم الكتب التي وضعت في النقد الأدبي واللغوي نل على تمكنه وطول باعه في اللغة وعلو كعبه في الأدب.
- مقامة (لوعة الشاكي ودمعة الباكي).

* * * * *

* طاعد البغدادي :

هو أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي اللغوي البغدادي، كان شاعراً حاضراً البديهة سريع الجواب والإرتجال، عارفاً باستخراج الأموال، برع بوصفه وتشبيهاته، وهو غير صاعد الأندلسي المؤرخ مؤلف (طبقات الأمم) قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢هـ وغير ابن صاعد المحدث المتوفى سنة ٣١٨هـ. تلقى صاعد البغدادي العلم في بغداد حتى تبهر في اللغة والآداب، هاجر إلى الأندلس فورد على المنصور بن أبي عامر أيام ولايته (إمارته) سنة ٣٨٠هـ نحو (٩٩٠م) فقربه إليه واجزل له في العطاء ونال عنده كل الحظوة. وكان المنصور هو الآخر أديباً وشاعراً محباً للعلوم مؤثراً للأدب، يبالغ في إعطاء من يقبل عليه من العلماء والأدباء والشعراء.. (وقد جمع صاعد

للمنصور كتاباً سماه (الفصوص) حذا فيه حذو (المبرد) في (الكامل) وقلده ونحا به منحى أبي علي القالي في كتابه (النوادر).. ولصاعد مؤلفات غير هذا، فقد ألف للمنصور (كتباً غريبة في السياسة والأدب). وله في (كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب، و(غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات) لعلي بن ظافر الأزدي المصري، مختارات بديعة من وصفه وتشبيهاته، توفي بصقلية سنة ٤١٧هـ.

* * * * *

* صالح القزويني :

ولد في (الحلة) أوائل سنة ١٢٥٧هـ، ونشأ في أسرة عريقة في الفقه واللغة والأدب. ناثر وشاعر له مطارحات مع أدباء عصره، درس علوم العربية على بعض أفاضل بلدته، ورحل إلى (النجف) لاستكمال دراسته وتحصيله فدرس الفقه وأصوله، وتصدر للبحث والتدريس. كان شاعراً خصب القريحة طويل النفس، رصين اللغة والأسلوب، اشهر شعره وأروع الرثاء، توفي في (النجف) سنة ١٣٠٤هـ وعمره (٤٨ سنة) فرثاه مشاهير شعراء عصره في المدينتين، خلفاً من آثاره:

- رسالة عملية كبيرة في العبادات (مخطوطة).
- مقطعات ومراسلات شعرية، ورسائل نثرية لطيفة.

* * * * *

* صادق الفحام:

هو أبو أحمد، صادق بن علي بن الحسين الأعرجي المكنى بابي النجاة. ولد سنة ١١٢٤هـ في قرية (الحصين) في الجنوب من الحلة على الضفة الشرقية لنهر الفرات، درس مبادئ العلوم اللسانية على فئة من أفاضل علماء الحلة، وهاجر إلى (النجف) فدرس علوم الفقه والأصول والكلام.. حتى صار في عداد الفقهاء، كان شاعراً نبياً سريع الخاطر، أكثر شعره رائع الأسلوب نقي الديباجة مُعَرِّق في العربية، يقفو فيه أثر أبي تمام، من آثاره: تاريخ النجف، وشرح شواهد القطر، وله ديوان مخطوط. توفي سنة ١٢٠٤هـ وله من العمر ثمانون سنة.

حرفه العين

* عمر بن أبي ربيعة:

هو أبو الخطاب، عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي، ولد بالمدينة المنورة سنة ٢٣هـ وأقام بمكة المكرمة وتوفي سنة ٩٣هـ، كان أبوه غنياً من سراة قومه وأعيانهم، (فتقلب عمر في أعطاف النعيم ورتع في رياض الترف، وخلا ذرعه من معالجة الأمور، ففرغ للشعر وهو صغير، ومضى يروض قوافيه حتى ارتاض له، فأصبح صاحب مدرسة ابتدع في شعره نهجاً جديداً غير مألوف في عصره) إذ قصره على الغزل والتشبيب ووصف الحساوات وما كان بينهن من تزاور ومداعبة، بأسلوب قصصي حوارى، ولفظ رشيق وأسلوب مبتكر، فأولع به المغنون والظرفاء، وشغف به الندماء

والقيان وكثر غناء الناس به وروايتهم له) نسهولته وأناقة لفظه وحسن وصفه وملاءمته لهوى النفوس.. وقد زهد عمر بعد ذلك وتيسك، ورؤي أنه لما مرض مرضه الأخير جزع أخوه (الحارث) عليه جزعاً شديداً فقال له عمر: أحسبك إنما تجزع لما تظنه بي، والله ما أعلم أنني ركبت فاحشة قط. ومنهم من قال: أنه كان غنياً يصف ولا يقف. وكان من أكثر شعراء عصره حفظاً للقرآن الكريم والحديث الشريف.

* * * * *

* عبدة بن الطبيب:

من الشعراء المخضرمين المجيدين، أدرك الإسلام فأسلم وأبلى بلاءاً حسناً في معارك القادسية والمدائن وشهد مع (المنشئ بن حارثة الشيباني) قتال (هرمز). كان من الشعراء الوصّافين للطبيعتين الحية والصامتة، وهو في وصفه كثير الاستعارات البارة والتشبيهات البديعة وله غزل تميز بتشبيهات لطيفة، وأحسنه ما قاله في حبيبته (خولة)، وله في الرثاء شعر جيد، أقعدته الشيخوخة فغار بصره، فجمع بنيه فأوصاهم ونصحهم بقصيدة عينية قال عنها العلامة (أحمد محمد شاكر): هي من أغلى الوصايا وأعلاها.

* * * * *

* علاء الدين الشافهيني:

هو أبو الحسن علاء الدين الشيخ علي الشافهيني المخزومي (والشافهيني نسبة إلى (شافيا) أو (شافيا): قرية تبعد سبعة فراسخ من (واسط) ذكرها (ياقوت) في معجمه، والنسبة إليها (الشافاني) أو (الشافاني) وقد حرفها الرواة

أو النساخ إلى شافين وشفهين)، ولد في حدود الربع الأول من القرن الثامن الهجري. هاجر إلى (الحلة) بالعراق يوم كانت دار هجرة ومحط رحال العلماء والأدباء، كان عالماً باللغة أديباً وشاعراً طویل النفس تميز شعره بقوة معانيه ومثانة أسلوبه مع ما تضمنه من المحسنات البديعية التي جاءت فيه عفواً من غير قصد أو تكلف، ولم يخل من الزهد والمواعظ.

* * * * *

* علي بن ظاهر المطيري :

ولد في (الحلة) حوالي سنة ١٢٤٠هـ، حفظ القرآن الكريم ودرس علوم العربية وألم بالمعاني والبيان والمنطق. قصد (النجف) لتحصيل العلم فبدأت قريحته تتفتح.. حتى نبغ وأصبح في الرعيل الأول من شعراء عصره. كان سريع البديهة كثير النظم. ونزل ببغداد ومكث فيها مدة اتصل خلالها بنقباتها ومدحهم بروضات جاری فيها روضة (صفي الدين الحلي) في آل أرتق وأصبحت له علاقة مع واليها (مدحة باشا) فلاقاه وندمه وله معه مطارحات شعرية.. توفي في حدود سنة ١٢٩٠هـ.

* * * * *

* عبد الله بن عبد العزيز القرشي :

شاعر من أبناء الحكم الريضي، كان يلقب بـ(الحجر) وقد وصفه الحميدي في (جذوة المقتبس) بالأدب والشعر، واختار له الشيخ أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب في كتابه (التشبيهات من أشعار أهل الأندلس) الذي حققه الدكتور احسان عباس.

حرفه الفاء

* الفرزدق:

هو أبو فراس، همام بن غالب التميمي، لقب بالفرزدق - ومعناه الرغيف أو قطع العجين - لأن وجهه كان جهماً متغضناً لصابته بالجدرى في طفولته، ولد (على التقريب) سنة ١٩ هـ في البصرة، وأقام في باديتها مع والده الذي رواه الشعر وعلمه القريض، فدرج في حاضرة الأدب وشب في ميدان الفصاحة، وحفظ القرآن الكريم في صغره، فتفتقت قريحته وانطلق بالشعر لسانه، فكان فخوراً مقذع الهجاء بديع الوصف، كان والده وأجداده، رؤوساً عشيرتهم ولهم مناقب مشهورة وفضائل ماثورة في المجد والكرم)، فأتخذ من ذلك مادة يتعاطم بها في شعره على سائر الشعراء، مفتخراً بماثر آبائه حتى أمام الخلفاء، وقد احتذى الفرزدق البادين في أساليبهم فكان يصوغ شعره بلغة فصيحة ضخمة الألفاظ فخمة الأسلوب، يأتي فيه بغريب الكلام وذكر أيام العرب وأنسابهم، لذلك أعجب به الرواة وفضلوه النحاة وقالوا: لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية، ومع ما في هذا القول من مبالغة، فإنه كان مقدماً على محاصريه (جرير) و (الاخلط) عند أكثر أهل العلم باللغة والشعر، مع أنهما والفرزدق اشعر الشعراء الإسلاميين، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: (لم أرَ بدوياً أقام في الحضر إلا فسد لسانه غير الفرزدق وروبة). وقال ابن شبرمة: (الفرزدق أشعر الناس).

وللأصبهاني فيه قوله: (من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسره، فليقدم الفرزدق).

ثم كان ماكان من تنافس وتحاسد ومهاجاة بينه وبين معاصره (جرير) أفرزت (النقائض) المشهورة التي شغل بها الشعراء ولهج بها الناس ولم يخدم أوارها حتى كف هو، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠هـ وهي السنة التي لحقه فيها جرير بعده ببضعة أشهر ودفن باليمامة.

حرفه الخاف

* كشاجم:

هو أبو نصر أو (أبو الفتح) محمود بن محمد بن الحسين المعروف بالسندي، كاتب وشاعر من شعراء سيف الدولة، اشتهر بجودة وصفه للطبيعة. وهو (شاعر مفتن مطبوع ومنشيء بارع كان يعد ربحان الأدب في زمانه)، أقام في (رملة) فلقب بالرمل، وأقام بمصر زمناً فاستطابها وكان يتشوق لها في شعره، توفي سنة ٣٢٠هـ وقيل ٣٣٠هـ وقيل ٣٥٠هـ (زيدان مجلد ج ٢ ص ٥٦١). اختار له علي بن ظافر المصري في كتابه «غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات» كثيراً من شعره الوصفي الرائع البديع، وقد أتى له ما لم يرد في ديوانه المطبوع.

طبع ديوانه في بيروت سنة ١٣١٣ وله تصانيف عدة منها (كتاب أدب النديم) تخلله أخبار وأشعار طبع في مصر سنة ١٢٩٨، وينسب إليه كتاب

(البزرة) في علم الصيد، توجد نسخ مخطوطة من ديوانه في استانبول وبرلين وهولندا وبرنستون ودار الكتب المصرية في القاهرة وهي اضبط النسخ، كتب حوالي سنة ٦٠٣ هـ بمدينة حلب.

و(خصائص الطرب) و(المصايد والمطارد) و(البزرة) أو (البزرة) علم يبحث فيه عن أحوال الجوارح (صحتها / مرضها / معرفة العلامات الدالة على قوتها في الصيد وضعفها فيه) قاله في (كشف الظنون). والكلمة معربة وهي من قولهم (بزار) معرب (بازدار) و(بازديار) أي حافظ البازي وصاحبه، والجمع (بيازرة) كما في التاج واللسان والكتب التي تعم الصيد بالكلاب والنبل والنشاب.

* * * * *

* كمال الدين «ابن الأعمى» بن علي بن محمد بن المبارك:

شاعر فكه من شعراء الدولة الأيوبية في مصر. سكن القاهرة، وذاع صيته وانتشر بين الأدباء والمقرئين.. اشتهر بمقاماته التي سماها «مقامات الفقراء المجردين» كتبها عندما تنسك وأظهر الزهد في أواخر حياته. توفي سنة ٦٩٢ هـ.

* لبيد بن ربيعة:

أبو عقيل، لبيد بن ربيعة بن مالك، من سادة هوازن قيس، شاعر فحل أبي النفس، ترفع عن التكسب بالشعر، وفارس مقدم نشأ في بيت عريق عرف بالباس والكرم، فأبوه (ربيع المقترين) سمي بذلك لسخائه وسمي عمه عامر بن مالك فارس مضر (ملاعب الأسنة) لشجاعته وبأسه واشتهر عمه (الطفيل) بفروسيته وشجاعته وكان عمه معاوية (معوذ الحكماء) ذا رأي وحكمة، فشب (لبيد) وبنيت شخصيته على تلك الخلال الكريمة والخصال الحميدة واستوى فارساً مغواراً وجواداً نبيلاً، جم المروءة ثابت القلب وافر اللب، تيقظت موهبته الشعرية في حدائته، وبعد أن ملك الزمانم، انعكست صفاته في فخره ورثائه الذي ازدان (بالحكمة العالية والموعظة الحسنة)، وبعد نظمه معلقته طار اسمه واشتهر بين القبائل وسال الشعر على لسانه عذباً جميل المعنى رائع التصوير رصين اللفظ قليل الحشو، وله من وصفه وتشبيهاته ما سبق به غيره من فحول الشعراء فأخذ منه واشهر من أخذ منه: الطرماح، والنابغة الجعدي... - تنحطل، وابن الطثرية، وثعلبة بن صغير، ومن «الشيخ أبو بواس» - تنحطل.

ولبيد واحد من أصحاب (المعلقات) وهم كلهم جاهليون إلاه، فهو من المخضرمين المعمرين، إذ عاش ١٤٥ سنة منها ٩٠ سنة في الجاهلية، وأدرك الاسلام فوفد مع قومه على الرسول (ﷺ) فأسلم وهاجر - إذ بقي في المدينة

المنورة - وحفظ القرآن الكريم و(تغلغل الاسلام في ضميره، فأتجه في قصيده
إلى ربه منيباً).

وفي عهد الخليفة (الفاروق) عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - نزل
(الكوفة) وأقام فيها إلى أن توفي سنة ٤١ هـ (٦٦٢م).

* * * * *

* لسان الدين بن الخطيب:

هو ذو الوزارتين، أبو عبد الله لسان الدين محمد بن عبد الله.. بن
الخطيب. من أسرة شامية نزلت إلى الأندلس واستوطنت (قرطبة) ثم أقامت
في (غرناطة) حيث كانت ولادته سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣م) وفيها ترعرع وحفظ
القرآن الكريم وجوده، ودرس علوم العربية، وتخرج على كبار علمائها، حتى
إذا رسخت قدمه صار عالماً في التاريخ والفلسفة والفقه والطب والرياضيات
والسياسة، فبذ في ذلك معاصريه، فكان عالماً من أعلام الشعر والعلم والأدب،
وأشهر مؤرخي الأندلس في عصره، وهو في شعره، رقيق اللفظ رائق المعنى،
حسنه بما كان سائغاً مستملاً مقبولاً من الصنعة، وفي نثره كاتب مطبوع على
المسجع في رسائله كبقية معاصريه من كتاب الأندلس التي انتهت فيها إليه
زعامة العلم والأدب. وفي التاريخ له (٦٠) مؤلفاً، أحاط فيها إحاطة العالم
بأحداث عصره. أشهر آثاره:

١. الإحاطة في تاريخ غرناطة، وهو معجم تاريخي لمشاهيرها بثلاثة مجلدات..
٢. الحلل المرقومة: دوّن فيه تاريخ خلفاء المشرق والأندلس وإفريقية.

٣. اللوحة البدرية في الدولة النصرية: وهو تاريخ أمراء غرناطة حتى سنة ٧٦٥هـ...
٤. عمل من طب لمن حب: كتاب في الطب من أهم مؤلفاته الطبية تناول فيه مختلف الأمراض وأسبابها وكيفية علاجها والغذاء المناسب لكل مرض.
٥. السحر والشعر: كتاب في الأدب.
٦. وله سفر في تاريخ الأمويين والعباسيين ودول المشرق وتاريخ الأندلس والمغرب..
٧. فن العلاج في صناعة الطب: أرجوزة عدد أبياتها نحو ١٩٠٠ بيت، ذكر فيها جميع الأمراض الكلية والجزئية وأسبابها وعلاماتها وتدبيرها وجلب العلاج لها بحسب أحوالها.
٨. أرجوزة في الأغذية: ذكر فيها الأغذية ومنافعها ومضارها، تقع في نحو ١٢٠٠ بيت.
٩. الوصول لحفظ الصحة في الأصول.
١٠. (الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في أدباء المائة الثامنة) أو (الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة) ترجم فيه لـ ١٠٣ منهم.
١١. ديوان (الصيب والجهام والماضي والكهام): وهو ديوان ضخم طرق فيه موضوعات الشعر العربي المعروفة، إلا أن أكثر قصائده في المديح والمناسبات الدينية.. والزهد..
- وقد طبع هذا الديوان في الجزائر سنة ١٩٧٣، بتحقيق الدكتور (محمد الشريف قاهر) ..

حرفه الميه

* محمد بن شخيص:

هو محمد بن مطرف بن شخيص أبو عبد الله، ينتمي إلى بيت رفيع من بيوتات (قرطبة) بالأندلس، كان شاعراً بارزاً اشتهر في عهد الحكم المستنصر بالله الأموي - (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٧ م)، وشهد عهد المتصور بن أبي عامر المتوفى سنة ٣٩٤ وعهد ابنه (المظفر)، وكان يحضر مجلسه مع من يحضر من الأدباء والشعراء فقربه إليه واستصحبه في بعض جولاته، «كان يقوم في المناسبات العيدية والاستقبالية بقصائد المدح»، واشتهر بوصفه وتشبيهاته، وله في وصف قصور الأندلس ورياضها وبساتينها شعر لطيف وإن جمع في بعضه بين التقليد والتصنيع وجنح إلى المبالغة كما صنع بلا ميته في وصف (الزهراء) التي عاش في رحاب أميرها. توفي ابن شخيص قبل الأربعمائة.

* * * * *

* المتنبى:

هو أبو الطيب «أحمد (المتنبى) بن محمد (المهدي) بن الحسن (العسكري)»... كما أثبت في تحقيق نسبه وكشف النقاب عنه بالأسانيد التاريخية والأدبية والبراهين المنطقية والبحث الدقيق كل من الأساتذة: العلامة محمود محمد شاكر وإبراهيم العريض وعبد الغني الملاح. ولد المتنبى في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقتل أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ وهو في طريقه إلى

(واسط) بالعراق، قرب (النعمانية) في موقع يقال له (الصافية) عند (دير العاقول)...

نشأ المتنبّي محباً لطلب العلم والأدب متميزاً بحافظة قوية، مطبوعاً على الشعر فرحل به والده - وهو صغير - إلى الشام متنقلاً من باديتها إلى حاضرتها ويرده في القبائل، وفي الشام اختلف إلى الكتاب لينال حظاً من علوم العربية والأدب فنهل العلم من أصحابه وحفظ غريب اللغة وأشعار الجاهليين وسواهم واشتهر بعد ذلك بالفصاحة والبلاغة وعرف بكبر النفس وعلو الهمة والطموح إلى تحقيق مجد كان يسعى إليه، والمتنبّي شاعر حكيم مطبوع، تميز شعره بفخامة المعاني ومتانة المباني وفق فيه بين الشعر والفلسفة وهو بين شعراء المعاني في القمة، لم يدع باباً من أبواب الشعر أو غرضاً إلا طرقه وأبدع وأجاد خاصة في المديح والهجاء والفخر، وحظي في شعره بالحكم والأمثال، فأجاد (التشبيه وإرسال المثلين في بيت واحد) وانك لتجد في شعره من الحكمة ما جرى على ألسنة الناس مجرى الأمثال، كما اختلف بالأبداع في وصف القتال والتعبير (عن طبائع النفس ومشاكل الناس وأهواء القلوب وحقائق الوجود وأغراض الحياة، لذلك أصبح شعره مدداً لكل كاتب في كل عصر) فقد اقتبس كثير من المنشئين معانيه في نثرهم وأستشهد الكتاب والخطباء بحكمه وأشعاره، وشغل أرباب الأدب وأئمة اللغة بشرح شعره وحل مشكله، وما زال المتنبّي وسيبقى (ماليء الدنيا وشاغل الناس).

* النابغة الجعدي :

أبو ليلى عبد الله بن قيس، نابغة بني جعدة العامري بن، شاعر مقلق قديم ولد في (الفلج) بالجنوب من (نجد) التي اشتهر أهلها بالبلاغة وذهبوا في الشعر كل مذهب، وهو من المعمرين والشعراء المخضرمين - أدرك الجاهلية والاسلام - فأسلم وحسن إسلامه، قيل في سبب تسميته بالنابغة (أنه بقي ثلاثين سنة في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجر على لسانه فسمي النابغة لنبوغه فيه بأخرة - أخيراً - وقيل أن نبوغه فيه إنما كان في الاسلام). وكان الجعدي من الشعراء الوصافين للخيال دون سواها وله فيها من الوصف ما سبق إليه غيره من معاصريه وأخذ منه، وفي شعره قبل اسلامه تغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم وهجا خصومهم.. وبعد أنبلاج عصر الرسالة حينما سارت وفود العرب إلى الرسول (ﷺ) معلنة اسلامها وفد عليه مع قومه وأنشده من شعره فأعجب به وقال له: (لا يفضض الله فاك) فبقي عمره لم تنقضى له سن، ولم يرجع مع قومه بل أقام بالمدينة المنورة مهاجراً وخرج مجاهداً في سبيل الله لإعلاء كلمته ونشر رسالة الاسلام وأستظل برأيه في صفوف سرايا الفتوح التي يمت شطر الشرق وبلاد فارس، وقد أقام في (أصبهان) بعد الفتح إلى أن توفي (عن سن عالية سنة خمس وستين هـ). والنابغة الجعدي بعد ذلك ممز استضاء من الشعراء بنور الاسلام وتمسكوا بتعاليمه وساروا على هديه إذ كان دائم التلاوة للقرآن الكريم (فكان من الطبيعي أن يستلهمه في شعره) وأن يقتبس

من نوره وهو في ذلك خير الأمثلة على أثر الاسلام وكتاب الله العزيز في
شعر المخضرمين خاصة. وموعظته البليغة التي نقلناها لك خير شاهد.

* * * * *

* محمد سعيد الحبوبي :

شاعر كبير من مشاهير شعراء العراق في القرن الثالث عشر الهجري
«التاسع عشر الميلادي». اجمع أكثر النقاد على أنه رائد النهضة الشعرية
الحديثة في العراق، «فهو أول من جدد الشعر القديم ورقعه، فكانت مدرسته
امتداداً للتراث الشعري الأصيل، ومنها تخرج الكثيرون».

ولد الحبوبي في مدينة «النجف» يوم ١٤ جمادى الثانية عام ١٢٦٦هـ/
شباط - فبراير عام ١٨٤٩م، وتوفي مساء الثالث من شعبان ١٣٣٣هـ/
منتصف حزيران ١٩١٥م.

- أشرف والده على تعليمه، فتعلم القراءة والكتابة والخط، وحفظ القرآن
الكريم، وما كاد يتجاوز العاشرة من عمره حتى انصرف يدرس مبادئ
الأدب وعلوم العربية من نحو وصرف وبلاغة، وقرأ بإمعان وحفظ لشعراء
الجاهلية وصدر الاسلام والعصرين الأموي والعباسي، وتلقى شيئاً من التاريخ
والجغرافية والحساب والفلك وغير ذلك من ضروب الثقافة والمعرفة.
وفي مقتبل شبابه، أقبل على دراسة كتب الأدب والفقه والمنطق والحكمة،
وبلغ في العقد الثالث من عمره أوج شاعريته بما أنشأ من رائع الشعر،
ولاسيما موشحاته الشهيرة..

وفي العقد الرابع من عمره، انقطع إلى الفقه والأصول ودرس أشهر

المؤلفات فيهما على أعلام عصره، ولم يمض وقت طويل حتى عُد من كبار الفقهاء والمجتهدين المجددين.

والحبوبي - شاعراً - «أجاد وفاق أكثر شعراء عصره برثائه البليغ وغزله الرقيق ووصفه الساحر، وموشحاته الرائعة التي اشتهر بها وترددت في الآفاق، فغناها الناس وطربوا لها أيما طرب، فقد تفوق بها على الكثير من الوشاحين القدماء والمعاصرين لما امتازت به من فصاحة اللغة وبلاغة التركيب وحلاوة النغمة وسلامة الإعراب» كما قال الأستاذ توفيق الفكيكي - رحمه الله -، وللحبوبي بعد ذلك، ولع أو كلف بالبديع، فلا تكاد قصيدة من قصائده، أو موشحة من موشحاته تخلو من فنون البديع وضروبه، وذلك سمة من سمات شعر عصره، إلا أن الصنعة في شعره سائغة، فيها الكثير من الجنس والطباق والمقابلة والكناية والاقتباس...، إضافة إلى ألفاظ ومصطلحات النحو والبلاغة والحديث الشريف، وهو في كل ذلك مجدد، صاحب مدرسة ساهمت في نهضة الشعر التي شهدها العراق.

وفي وصفه، يأتي في مرتبة أشهر الوصافين من مشاهير الشعراء..

* * * * *

* محمد علي كُمونة:

كان من ألمع الشخصيات الأدبية في عصره. نشأ نشأة علمية دينية أدبية فأولع بالشعر وأجاد نظمته وبرع وجارى أقرانه، حتى برز بين معاصريه فكان شاعراً وأديباً لبيباً فصيحاً، أنس الناس أشعاره الرائعة التي اتصفت بمعانيها ومبانيها الرائعة.

خلف من آثاره ديوان «اللنالي المكنونة في منظومات ابن كمّونه» جمعه أحد أحفاده وسماه بهذا الاسم، وقد ناهز الخمسة آلاف بيت، تميزت قصائده بالتركيب الرصينة والأساليب الحسنة، جمع فيها الشاعر بين الجزالة والفخامة، إلا أن ديوانه قد تلف، ولم يبق إلا «ديوان ابن كمّونه» الذي طبع سنة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م، وقد حوى ٦٣ قصيدة ومقطوعة، وهي (مجموعة مختارة من الشعر الوجداني، أغلبه من لون واحد هو (الرثاء) فجاء صورة صادقة للانفعال النفسي العميق).

توفي الشاعر، آخر جمادى الثانية، ليلة الأحد من عام ١٢٨٢هـ وكان قد قارب الثمانين سنة.

* * * * *

* منذر بن سعيد البلوطي الأندلسي :

قال عنه ياقوت في «معجم الأدباء»: (كان نحوياً فاضلاً وخطيباً مصقلاً، وشاعراً بليغاً..، وكان قاضياً وقوراً صليبياً في الحكم، مقدماً في إقامة العدل والحق وازهاق الجور والباطل، أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر. له كتب في السنة والورع، والرد على أهل الأهواء والبدع..).

من مصنفاته المتداولة: أحكام القرآن، وكتاب الناسخ والمنسوخ، وله رسائل وخطب مجموعة وأشعار متفرقة مطبوعة.

ولد سنة ٢٦٥هـ، وتوفي سنة ٣٥٥هـ.

* * * * *

* ابن السيّد البَطْلَيُوسِيّ :

هو العالم اللغوي والفقيه الحافظ، أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السيّد البطليوسي.

كان إماماً في اللغة، ضليعاً في الشعر والقراءات والحديث والفقه والفلسفة. ولد سنة ٤٤٤ هـ في بطلينوس بالأندلس، قرأ على علمائها وأدبائها. طلب العلم في قرطبة، يوم كانت تزخر بالعلماء والأدباء. وقد على أمراء "طَلِيطة"، ثم على أمراء «سَرَقُسطة»، فأكرموه، وانتقل إلى «بلنسية»، فسكنها، وتوفي فيها سنة ٥٢١ هـ.

انقطع إلى التدريس والتأليف، فصنّف كتباً مهمة ظفرت في عصرنا بعناية الدارسين. وقد طبع من تلك الكتب: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والانتصار ممن عدل عن الاستبصار، وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري، وشرح القسم الأول من مختار لزوميّاته، وكتاب الحُلل في اصلاح الخلل من كتاب الجُمَل، والحدائق في المطالب الفلسفية العالية العويصة، مع ترجمته بالفرنسة بعناية المستشرق «آسين بلا سيوس» عام ١٩٤٠ م. (من كتبه المطبوعة كذلك: الفرق بين الحروف الخمسة: «الستين، والصناد، والضاد، والظاء، والذال». وكتاب التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة، والمثلث في اللغة..)

وللبطليوسي، من كتبه غير المطبوعة: أبيات المعاني، والتذكرة الأدبية، وشرح «الموطأ» للإمام مالك بن أنس، وشرح ديوان المتنبي، وفهرست ابن السيّد، والأسئلة، والمسائل المنثورة في النحو، وكتاب الدوائر في الفلسفة،

وشرح الخمسة المقالات الفلسفية، وشرح «الفصيح» لثعلب، والاسم والمسمى، وغير ذلك.

ومصادر دراسته أو ترجمته كثيرة، ذكرها السيد سعيد عبد الكريم سغودي، في تقديمه لكتاب «الحل في إصلاح الخل...»، الصادر عام ١٩٨٠.

عن «كتاب النحت» للعلامة السيد محمود شكري الألوسي: تحقيق وشرح العلامة محمد بهجة الأثري.

المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم
٢. جامع البيان في تفسير القرآن: للطبري
٣. مجمع البيان في تفسير القرآن: للطبرسي.
٤. جواهر القرآن: للامام الغزالي.
٥. غريب القرآن: للامام السجستاني.
٦. مباحث في علوم القرآن: للدكتور صبحي الصالح
٧. المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم: للاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي.
٨. معجم آيات الاقتباس: للاستاذ حكمة فرج البدي
٩. مختار الصحاح: لابي بكر الرازي
١٠. مختار القاموس: للاستاذ الطاهر الزاوي
١١. المقاييس: لأحمد بن فارس - تحقيق الدكتور عبد السلام هارون
١٢. معجم السفر: للحافظ أحمد السلفي - تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني.
١٣. الافصاح في فقه اللغة: للاستاذين، عبد الفتاح الصعيدي وحسين موسى.
١٤. النحت: للعلامة الآلوسي - تحقيق العلامة محمد بهجة الاثري.
١٥. كتاب البديع: تصنيف ابن المعتز
١٦. الشفاء في بديع الاكتفاء: للثعالبي.

١٧. التوفيق للتفريق: للثعالبي.
١٨. من غاب عنه المطرب: للثعالبي.
١٩. الكامل: للمبرد.
٢٠. زهر الآداب: للقيرواني - تحقيق الدكتور زكي مبارك.
٢١. الشعر والشعراء: لابن قتيبة - تحقيق العلامة أحمد محمد شاكر.
٢٢. طبقات الشعراء: لمحمد بن سلام الجمحي - نشر (جوزف هل وتقديم طه ابراهيم).
٢٣. طبقات الشعراء: لابن المعتز - تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج.
٢٤. الغصون اليناعة: لابي الحسن الاندلسي - تحقيق الاستاذ ابراهيم الإبياري
٢٥. كتاب الاذكياء: لابن الجوزي
٢٦. السامي في الأسامي: للميداني - شرح الدكتور محمدموسى هندأوي.
٢٧. مشاهير علماء الامصار: تصنيف البستي - تصحيح (م. فلايشهر)
٢٨. العذارى المائسات في الازجال والموشحات: جمع فيليب قعدان الخازن
٢٩. البلاغة الواضحة: للاستاذين، علي الجارم ومصطفى أمين
٣٠. البلاغة تطور وتاريخ: للدكتور شوقي ضيف.
٣١. تاريخ الادب العربي (العصر الاسلامي) للدكتور شوقي ضيف
٣٢. تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي) للدكتور شوقي ضيف
٣٣. التطور والتجديد في الشعر الاموي: للدكتور شوقي ضيف
٣٤. تاريخ آداب العرب: للاستاذ مصطفى صادق الرافعي - تحقيق محمد سعيد العريان.
٣٥. تاريخ آداب اللغة العربية: للاستاذ جرجي زيدان

٣٦. تاريخ الادب العربي: للاستاذ أحمد حسن الزيات.
٣٧. تاريخ الادب العربي في العراق: للاستاذ عباس العزاوي المحامي
٣٨. المفصل في تاريخ الادب العربي: للاستاذة: أحمد الاسكندري/ أحمد أمين/ علي الجارم/ عبد العزيز البشري/ أحمد ضيف.
٣٩. المصنوع في الأدب: لأبي أحمد العسكري: تحقيق عبد السلام هارون
٤٠. أخبار أبي تمام: لأبي بكر الصولي: تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام/ ونظير الاسلام الهندي.
٤١. عبقرية أبي تمام: للاستاذ عبد العزيز سيد الال.
٤٢. الكلام في شعر البحتري وأبي تمام: للاستاذ محمد طاهر الجبلاوي
٤٣. البحتري: تأليف مرجليوث، يلاً، حسن كامل الصيرفي
٤٤. الجواهر المختارة من تراث العرب:
٤٥. أبو تمام: للدكتور عمر فروخ
٤٦. حسان بن ثابت: للاستاذ محمد ابراهيم جمعة.
٤٧. شاعر النبي: للاستاذ عبد الله أنيس الطباع
٤٨. الطبيعتان الحية والصامتا في الشعر الجاهلي.
٤٩. شعر الطبيعة في الادب العربي: للدكتور سيد نوفل
٥٠. مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية: للاستاذ محمد عبد الله عنان
٥١. في الفلسفة الاسلامية: للدكتور ابراهيم مذكور
٥٢. حديث الاربعاء: للدكتور طه حسين
٥٣. الأبيوردي: للاستاذ ممدوح حقي
٥٤. دفاع عن شعراء: للاستاذ توفيق الفكيكي المحامي

٥٥. أمراء الشعر في العصر العباسي: للاستاذ أنيس المقدسي
٥٦. نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر: للدكتور محمد مهدي البصير
٥٧. البابليات: للشيخ محمد علي اليعقوبي
٥٨. الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: للاستاذ مزهر عبد السوداني
٥٩. غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات: لابن ظافر المصري - تحقيق الدكتورين/ محمد زغلول سلام ومصطفى الجويني
٦٠. التشبيهات من اشعار أهل الاندلس: للكتاني/ تحقيق الدكتور احسان عباس
٦١. الادب العربي في الاندلس: للدكتور عبد العزيز عتيق
٦٢. في الادب الاندلسي: للدكتور جودة الركابي
٦٣. الادب الاندلسي: للدكتور مصطفى الشكعة
٦٤. الادب الاندلسي: للدكتور احمد هيكل
٦٥. قصة الادب في الاندلس: للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجة
٦٦. من التراث الادبي للمغرب العربي: للدكتور عبده قلقيلة
٦٧. المتنبي: للاستاذ محمود محمد شاكر
٦٨. ذكرى أبي الطيب...: للدكتور عبد الوهاب عزام
٦٩. المتنبي يسترد أباه: للاستاذ عبد الغني الملاح
٧٠. البحتري: للدكتور أحمد أحمد بدوي
٧١. شعر عمر بن الفارض: للدكتور عاطف جودة نصر
٧٢. سعدي الشيرازي.. اشعاره العربية:
٧٣. عمر الخيام: للاستاذ احمد حامد الصراف

٧٤. ديوان حسان بن ثابت: ضبط وشرح الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي
٧٥. ديوان الحطيئة: تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه
٧٦. ديوان عمر بن أبي ربيعة: الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة
٧٧. ديوان أبي العلاء المعري (اللزوميات): دار صادر - بيروت
٧٨. ديوان المعري (سقط الزند): دار صادر - بيروت
٧٩. ديوان ابي العتاهية: دار صادر - بيروت/ تقديم البستاني
٨٠. ديوان المتنبي: شرح البرقوقي
٨١. ديوان أبي فراس الحمداني: دار صادر - بيروت
٨٢. ديوان البحتري: دار صادر - بيروت.
٨٣. ديوان صفى الدين الحلي: تقديم البستاني - دار صادر - بيروت
٨٤. ديوان ابن زيدون: شرح وتحقيق البستاني - دار صادر - بيروت
٨٥. ديوان الصيب والجهام والماضي والكهام: لابن الخطيب - تحقيق د. محمد الشريف قاهر
٨٦. ديوان ابن الفارض: شرح ونشر مكتبة القاهرة لعلي يوسف سليمان، بمصر
٨٧. ديوان الشافعي: تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي
٨٨. ديوان الخالدين: تحقيق الدكتور سامي الدهان
٨٩. ديوان ابن هرمة: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان
٩٠. ديوان عدي بن الرقاع العاملي: تحقيق الدكتور نوري القيسي والدكتور حاتم الضامن
٩١. ديوان الفرزدق: تحقيق الاستاذ بشير يموت

٩٢. ديوان بهاء الدين زهير: تحقيق ادارة الطباعة المنيرية - القاهرة
٩٣. ديوان السيد حيدر الحلبي: تحقيق وشرح الاستاذ صالح الجعفري
٩٤. ديوان الكواز: تحقيق وشرح الشيخ محمد علي اليعقوبي
٩٥. ديوان حسن عبد الباقي الموصلي: تحقيق ونشر الاستاذ محمد صديق الجليلي
٩٦. ديوان أبي تمام (شرح الصولي) تحقيق الاستاذ خلف رشيد نعمان
٩٧. ديوان الشريف الرضي (صنعة أبي حكيم الخبري): تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو
٩٨. ديوان السيد محمد سعيد الحُبوبي: إعداد الاستاذ عبد الغفار الحبوبي
٩٩. ديوان ابن كمونة: جمع وتعليق محمد كاظم الطريحي - تقديم الاستاذ توفيق الفكيكي
١٠٠. نور اليقين في سيرة سيد المرسلين: للشيخ محمد الخضري/ دار الغصون - بيروت - لبنان
١٠١. معارج القدس في مدارج معرفة النفس: للإمام الغزالي/ دار الآفاق الجديدة بيروت - لبنان

للمؤلف

*المطبوع:

١. الشعبية والقومية العربية: طبع دار الآداب - بيروت ١٩٦٢.
٢. الاشتراكية العربية بين النظرية والتطبيق: ط. دار الآداب - بيروت ١٩٦٧.
٣. حول الاشتراكية العربية: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٦١.
٤. ثورة ١٤ تموز وانتفاضة الموصل: مطبعة الوحدة العربية - دمشق ١٩٥٩.
٥. النفط والجياخ: شعر - مطبعة البصري - بغداد ١٩٧٠.

*المخطوط والمهد للطبع:

٦. شهادة للتاريخ «منكرات»..
٧. أدب النخيل: إضافات واستدراكات على كتاب: «شجرة العنراء يصورها أدب النخيل» للعلامة المرحوم توفيق الفكيكي، ضمن طبعته الثانية: جاهز للطبع.
٨. مُعجم النخيل: جاهز للطبع.

٩. النخيل في تراث المعري: جاهز للطبع.
١٠. الاقواء في الشعر العربي: جاهز للطبع.
١١. المستدرك على "كتب الأضداد" مخطوط.
١٢. رد العامي إلى الفصيح في اللهجة البغدادية: مخطوط.
١٣. الطبيعة في شعر الصافي النجفي: مخطوط.
١٤. أثر القريض في شعر الكرخي: مخطوط.
١٥. ثورة الحسين في الشعر العربي المعاصر: مخطوط.
١٦. مختارات الفكيكي "توفيق": مخطوط.
١٧. ديوان الفكيكي (عبد الهادي).
١٨. الشعبوية والقومية العربية (طبعة ثانية) مزيدة ومنقحة..
١٩. سفير الأدب: جاهز للطبع.

الفهرس

٧	تمهيد
١١	الاقتباس
١٦	في الزهد والوعظ
٣٢	في المدائح النبوية
٤٠	في المدح والهجاء والفخر والاستعطاف
٤٦	في الرثاء
٥٠	في الغزل والعتاب
٥٨	في شعر أبي العلاء المعري
٦٣	في شعر الأندلسيين والمغاربة
٦٩	الاقتباس في بديع الاكتفاء
٧٢	اقتباسات الشيرازي والخيال
٧٩	تراجم الشعراء
١٣٠	المصادر والمراجع

.. لا ريب أن القرآن الكريم كان له الفضل الأكبر في
ضمان بقاء العربية ، في حين درست اخواتها من
اللغات القديمة ، بينما هي تزدد نضارة وازدهاراً على
مر الزمن .

فلقد حفظ أصولها وحماها من الخطأ والتحريف
وتكفل برقيتها مبنًى ومعنى ، وأحدث فيها ألواناً من
العلوم والفنون والمعارف التي اقتضاها فأصبح
الأساس القويم في بناء الفكر العربي الإسلامي
والثقافة العربية ..

من مقدمة المؤلف